

SUPERCOMICS

9

GARBO

30 PTAS

relatos de terror y suspense seleccionados de CREEPY

VAMPIUS

REVISTA
PARA
ADULTOS

Nº50

con una selección de cinco terroríficos cuentos de

EDGAR ALLAN POE

ilustrados magistralmente por:

ORTIZ, SOMMERS, BERMEJO, VILLAMONTE Y ABELLAN

*

y un poster central de **AURALEON**, también dedicado
al maestro del terror



VAMPUS

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

OCTUBRE - 1975 Nº 50



RESUMEN:

- 4 - DESCENSO AL MAELSTROM
- 16 - EL MANUSCRITO EN LA BOTELLA
- 26 - EL TERROR EN EL CINE
- 30 - VAMPUS FANS CLUB
- 35 - EL HOMBRE EN LA MULTITUD
- 43 - LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA
- 51 - EL ASESINATO DE LA CALLE MORGUE.

Portada: KEN KELLY



Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Plaza de Castilla nº 3, 2º. Barcelona 1 — Impreso por: LITOCOLOR, S.A. Barcelona.
Distribuido por EDIPRESS -- Barcelona. Dep. Legal B-29527 — 1973

HABÍAMOS ALCANZADO LA CIMA DEL ACANTILADO MÁS ALTO. DURANTE UNOS MINUTOS, EL VIEJO JONAS RAMUS PARECÍA DEMASIADO EXTENUADO PARA PODER HABLAR.



HACE TRES AÑOS PODÍA ACOMPAÑARLE FÁCILMENTE HASTA AQUÍ, JOVEN.

PERO SUFRÍ UNA DURA PRUEBA QUE ME ROMPIÓ DE CUERPO Y ALMA.

SUPONGO QUE ME CONSIDERA UN HOMBRE VIEJO. Y, SIN EMBARGO, NO LO SOY.

MI CABELLO ERA NEGRO COMO EL AZABACHE. ¡EL MÁS PURO TERROR ME LO VOLVIÓ BLANCO EN UN INSTANTE!

PERO ESO NO IMPORTA YA. LE HE TRAÍDO AQUÍ PARA QUE TENGA LA MEJOR VISTA POSIBLE DEL MAR... Y PARA CONTARLE MI HISTORIA.

ESTÁBAMOS SOBRE UN ACANTILADO DE ROCA NEGRA, ESCARPADA Y BRILLANTE... ¡A MIL SEISCIENTOS PIES SOBRE LOS ROMPIENTES, DONDE SE DESHACÍAN FRAGOROSAMENTE LAS OLAS!



JUNTO AL VIEJO JONAS,
CONTEPLÉ EL PALPITAN-
TE OCÉANO Y ADMIRÉ UN
PANORAMA DEPLORABLE
Y DESOLADO. ROTO
SÓLO POR MEDIA DOCE-
NA DE ISLOTES DESIER-
TOS.



¿NO OYE NADA?
¿NO NOTA NINGÚN
CAMBIO EN
EL MAR?



MIENTRAS EL HOMBRE
DE LOS CABELLOS BLAN-
COS HABLABA, CAPTÉ
UN RUIDO CRECIENTE,
COMO EL TRUENO
GORDO DE UN EXTENSO
REBAÑO DE BÚFALOS
EN LAS PRADERAS
AMERICANAS.



UNA CORRIENTE DEL ESTE SE EM-
PEZÓ A MANIFESTAR Y MIENTRAS
LA CONTEMPLABA ADQUIRIÓ UNA
MONSTRUOSA PALPITACIÓN.



¡A CADA INSTANTE ADQUI-
RÍA MAYOR VELOCIDAD!
¡Y A LOS CINCO MINUTOS,
TODO EL MAR HERVÍA CON
FURIA INGOBERNABLE!



DE REPENTE, CASI EN UN INSTANTE, LA CORRIENTE DE FURIOSA ESPUMA TOMÓ UN MOVIMIENTO GIRATORIO, Y ADOPTÓ UNA FORMA DEFINITIVAMENTE CIRCULAR, ¡DE MÁS DE UNA MILLA DE DIÁMETRO!

EL BORDE DEL IMPRESIONANTE REMOLINO ESTABA REPRESENTADO POR UNA FRANJA DE RELUCIENTE ESPUMA QUE RODEABA LA FANTÁSTICA BOCA DEL EMBUDO...

... Y EL INTERIOR, EN TODO LO QUE LA VISTA PODÍA DISTINGUIR, ERA UN MURO DE AGUA DENSAMENTE OSCURA Y BRILLANTE COMO UN ESPEJO.

UN MURO INCLINADO EN ÁNGULO DE CUARENTA Y CINCO GRADOS CON RESPECTO AL HORIZONTE, QUE GIRABA VERTIGINOSAMENTE EN DERREDOR...

ROAR-R-R-R-R-R-R-R-R-R-

... Y ENVIABA AL VIENTO UNA VOZ APAGADA, MEDIO AULLIDO, MEDIO RUGIDO ... COMO NI SIQUIERA LA PODEROSA CATARATA DEL NIÁGARA HABÍA ALZADO JAMÁS A LOS CIELOS.

Descenso al Maelstrom

HE AQUÍ UNA HISTORIA RECIÉN SALIDA A FLOTE... QUE ESTÁ DESTINADA A REMOLCAR VUESTRAS EMOCIONES. ES UNA ODISEA ÉPICA, GALPICADA DE AGUA MARINA Y ESCRITA POR EL GENIAL EDGAR ALLAN POE.

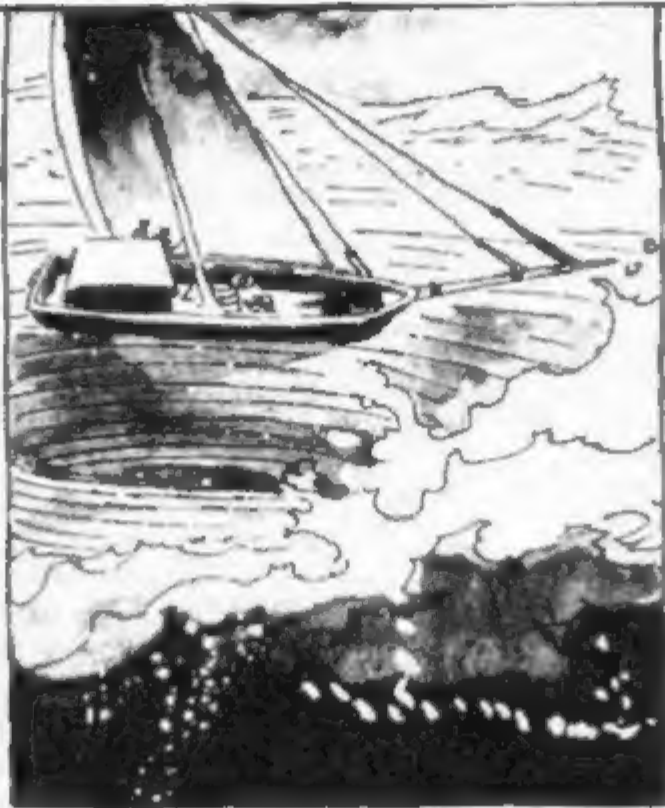
EL ACANTILADO SOBRE EL QUE NOS ENCONTRÁBAMOS SE ESTREMECIÓ EN SU MISMA BASE. LA ROCA PARECÍA QUERER DEMOSTRAR ASÍ SU INQUIETUD.



EL PODER DEL REMOLINO ES ENORME, ¿VERDAD?



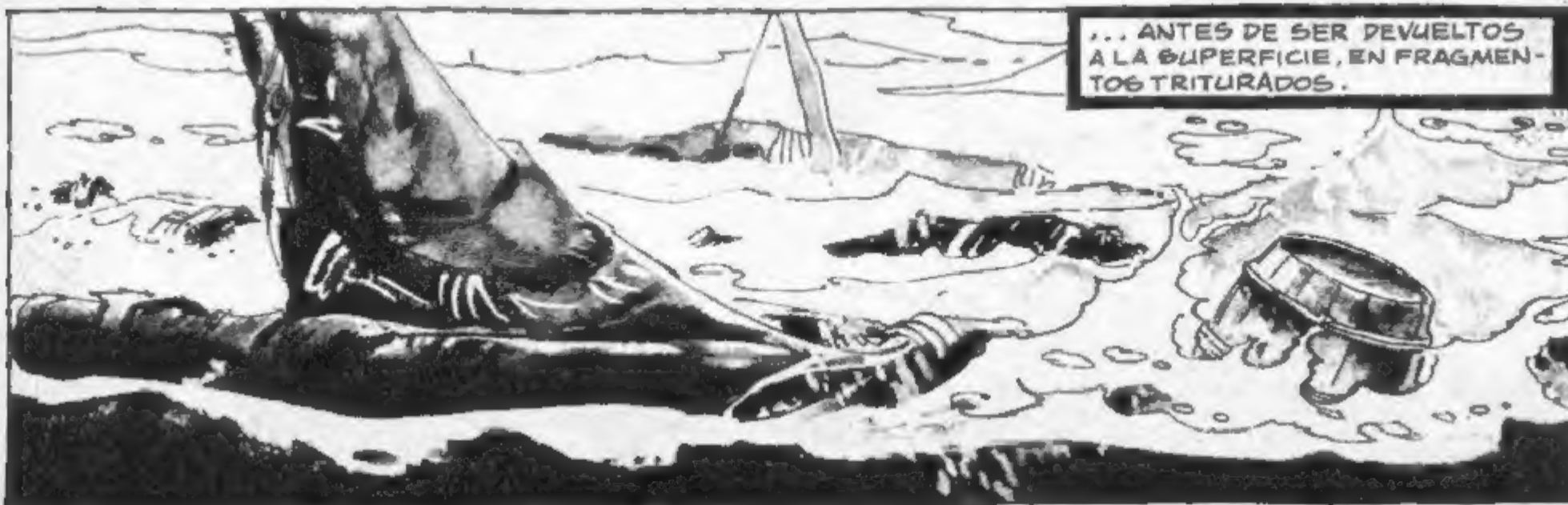
MUCHAS VECES, ESTOS OJOS MÍOS, CANSADOS DE TANTO MIRAR AL MAR, HAN SIDO TESTIGOS DE COMO MUCHOS BOTES, YATES Y OTROS NAVÍOS HAN SIDO ENGULLIDOS EN ESAS NEGRAS Y MISTERIOSAS PROFUNDIDADES...



... DONDE SON CONVERTIDOS EN SIMPLES ASTILLAS, AL CHOCAR CONTRA LAS ROCAS DEL FONDO...



... ANTES DE SER DEVUELTOS A LA SUPERFICIE, EN FRAGMENTOS TRITURADOS.



¿HA VISTO BIEN EL
REMOLINO?

AHORA, JOVEN,
TAL VEZ ESTÉ
DISPUESTO A
ESCUCHAR MI
HISTORIA.



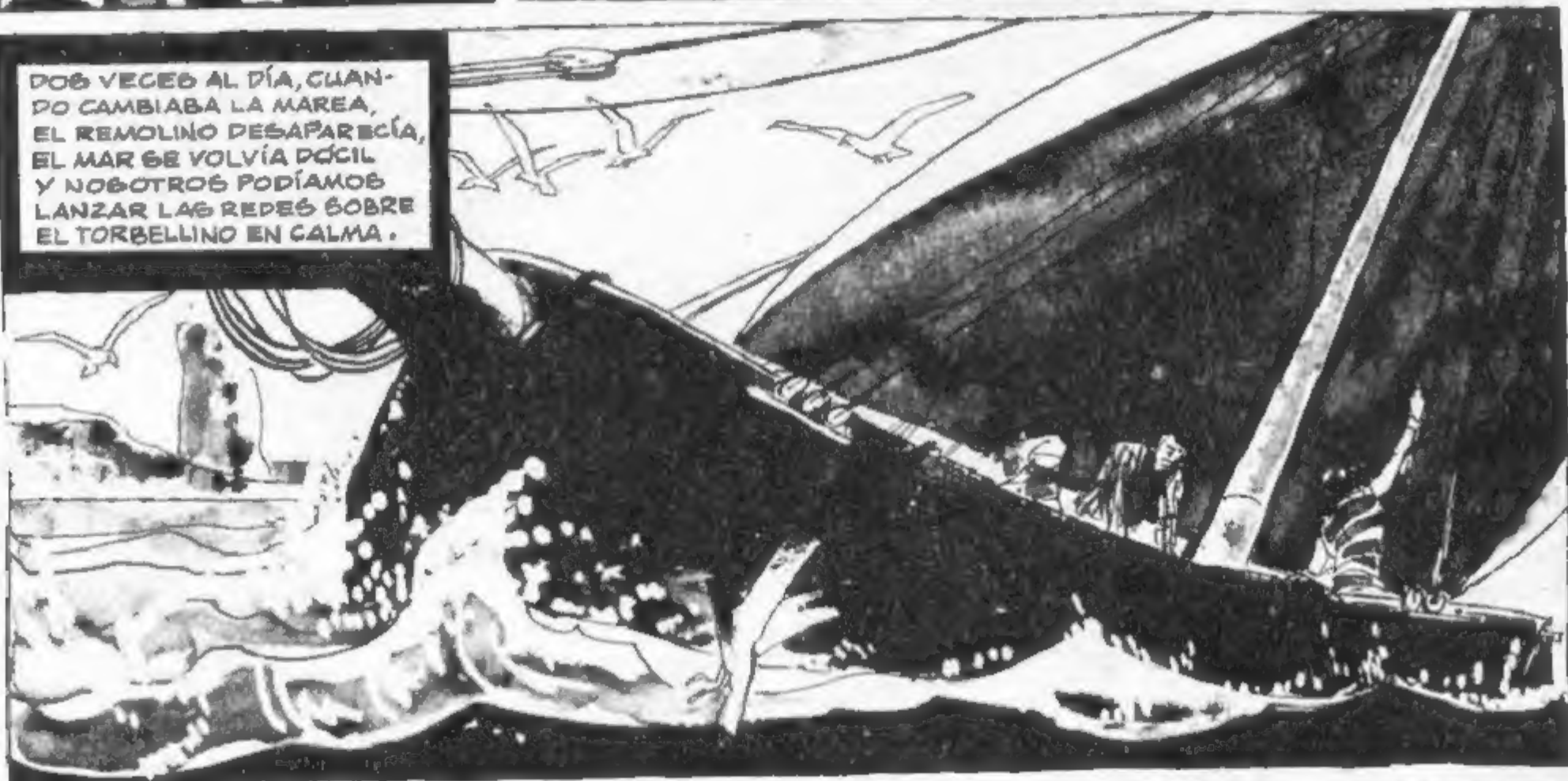
MIS DOS HERMANOS Y YO ÉRAMOS DUE-
ÑOS DE UN QUECHE REMENDADO Y VIEJO.



CON FRECUENCIA, PES-
CÁBAMOS ENTRE LAS
ISLAS MÁS LEJANAS,
EN MEDIO DE PELIGRO-
SAS CORRIENTES, DON-
DE SOLÍA SER MÁS
FÁCIL LA CAPTURA.



DOS VECES AL DÍA, CUAN-
DO CAMBIABA LA MAREA,
EL REMOLINO DESAPARECÍA,
EL MAR SE VOLVÍA DÓCIL
Y NOSOTROS PODÍAMOS
LANZAR LAS REDES SOBRE
EL TORBELLINO EN CALMA.



LOS RIESGOS QUE ARROSTRÁBAMOS
ERAN GRANDES. PERO, NORMALMENTE,
NUESTRA PESCA ERA MUCHO MAYOR
EN UN DÍA, DE LA QUE OTROS PES-
CADORES MÁS TÍMIDOS CONSEGUÍAN
EN UNA SEMANA.



HACE DE EGO TRES
AÑOS. Y UN DÍA, EL
DEGASTRE SE ABA-
TIÓ TOTALMENTE
GOBRE
NOSOTROS.



NUESTRA ESCOTILLA ESTABA
REBOSANTE DE PESCA-
DO. TENÍAMOS TIEMPO, APRO-
VECHANDO EL PERÍODO DE
CALMA DEL REMOLINO, PARA
ESCAPAR DEL PELIGRO
MORTAL.



ENTONCES, SIN PREVIO AVISO,
TODO EL HORIZONTE SE CU-
BRIÓ CON UNA NUBE SOLITA-
RIA QUE CRECÍA CON SOR-
PRENDENTE VELOCIDAD.



EN MENOS DE UN MINUTO,
EL CIELO SE OSCURECIÓ
POR COMPLETO... ¡Y EN
MENOS DE DOS, LA TEM-
PESTAD ESTABA EN TODO
SU APOGEO!



LA PRIMERA RÁFAGA DE VIENTO NOS
ARREBATÓ LAS VELAS...

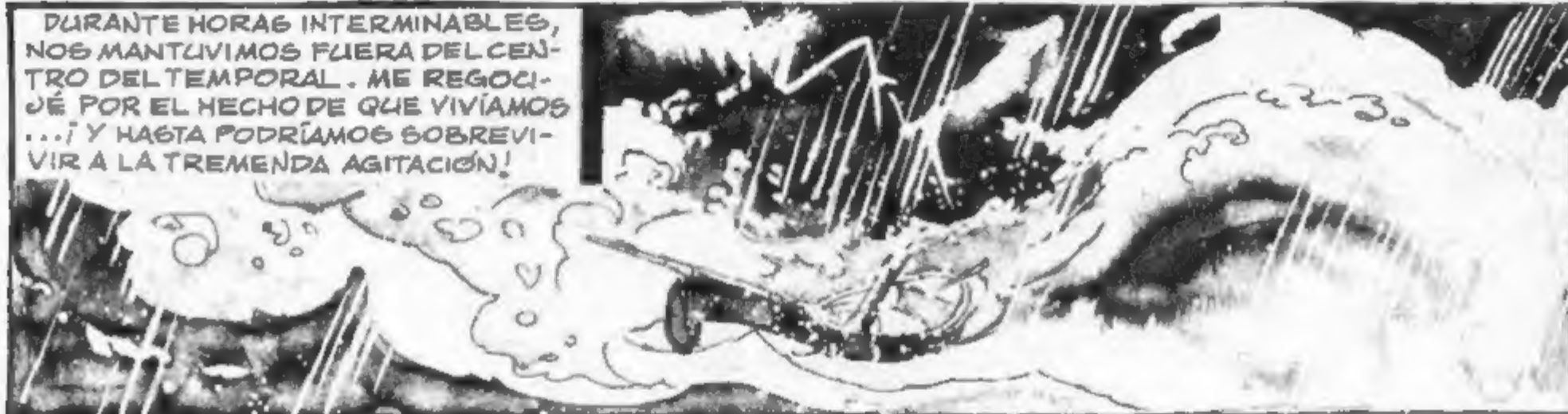


... LLEVÁNDOSE CONSIGO A MI HERMANO MENOR, QUE SE HABÍA ATADO AL MÁSTIL COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.

MI HERMANO MAYOR Y YO NOS AFERRAMOS A UNA ARGOLLA DE LA CUBIERTA DE NUESTRA DESMANTELADA EMBARCACIÓN.



DURANTE HORAS INTERMINABLES, NOS MANTUVIMOS FUERA DEL CENTRO DEL TEMPORAL. ME REGOCIJÉ POR EL HECHO DE QUE VIVÍAMOS... ¡Y HASTA PODRÍAMOS SOBREVIVIR A LA TREMENDA AGITACIÓN!



PERO MI HERMANO ME AGARRÓ DEL BRAZO Y MI ALEGRÍA SE DESVANECIÓ CON HORROR, PORQUE PUSE SU BOCA CERCA DE MI OÍDO Y PRONUNCIÓ UNA SOLA PALABRA...



NADIE PUEDE SABER CUÁL ERA MI ESTADO DE ÁNIMO EN AQUEL INSTANTE. ME ESTREMECÍ DE PIES A CABEZA, SACUDIDO POR UN MIEDO TOTAL.





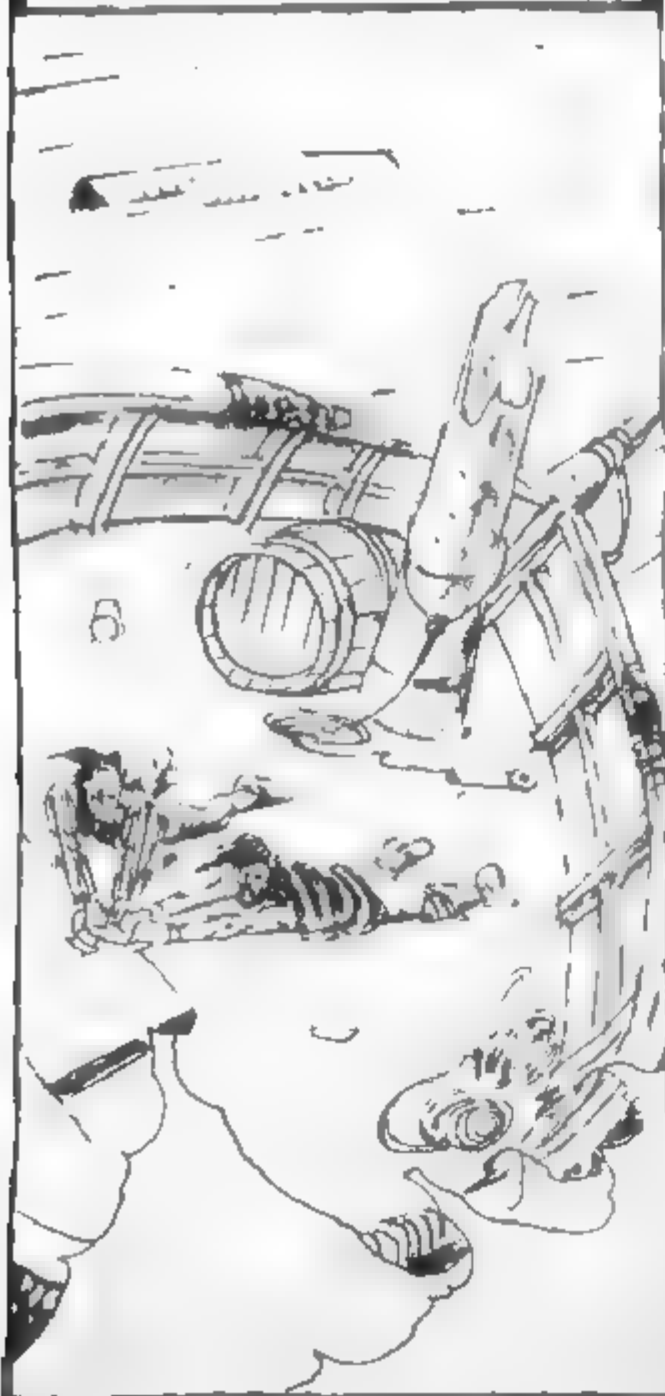
MIENTRAS GIRÁBAMOS DE ESTE MODO AL BORDE DEL REMOLINO, SURTIÓ LA PLATEADA LUNA POR ENTRE LAS NUBES RESTANTES DE LA TORMENTA ...



... DIFUNDIENDO UNA SERENA Y CASI SOBRENATURAL BELLEZA SOBRE LA NATURALEZA TAN ASPERAMENTE DESATADA.



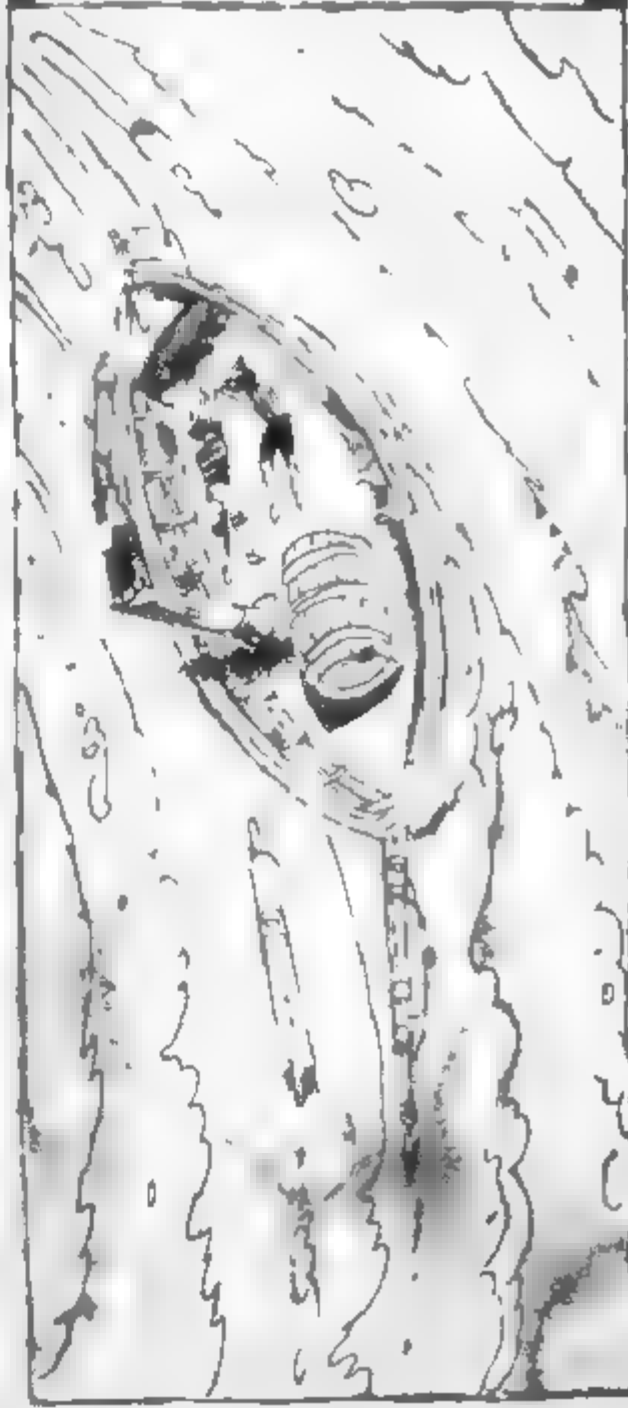
ES IMPOSIBLE DECIR CUÁNTAS VUELTAS DIMOS SOBRE LA BOCA DEL EMBUDO ESPUMOSO.



DE PRONTO, NUESTRA EMBARCACIÓN DIO UN VUELCO, NO POR ESPERADO MENOS TERRIBLE, Y SE QUEDÓ DE COSTADO.

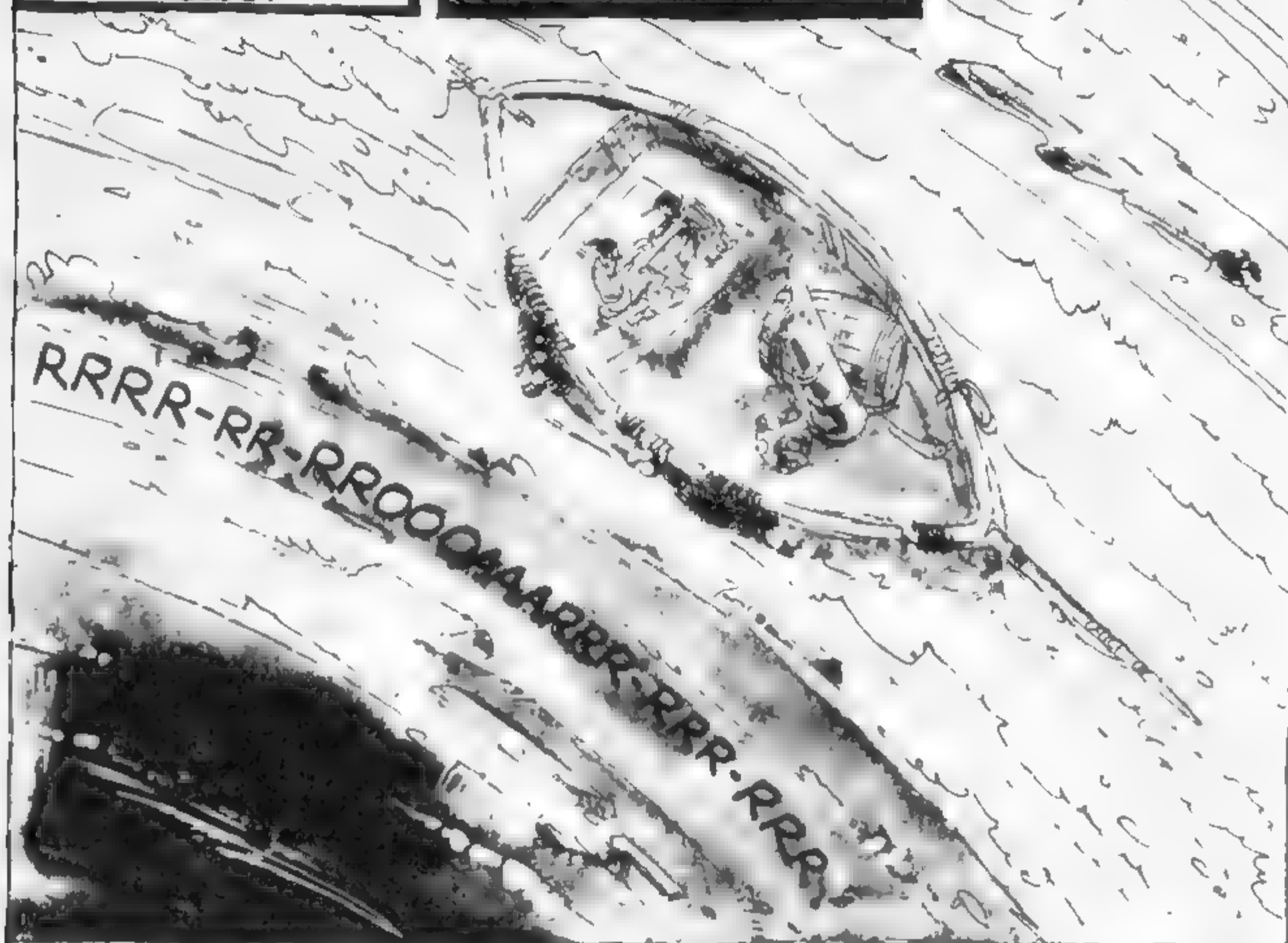


¡Y A PARTIR DE ENTONCES SE INICIÓ EL DESCENSO AL LÍQUIDO ABISMO!



PERO NO DESCENDIMOS AL NEGRO FONDO INMEDIATAMENTE. Y CUANDO TUVE EL VALOR PARA ABRIR LOS OJOS Y MIRAR EN DERREDOR... ENCONTRÉ QUE ESTÁBAMOS SUSPENDIDOS EN MITAD DEL EMBUDO.

NOS DESLIZÁBAMOS POR UN MURO LIGERAMENTE INCLINADO Y EFECTUANDO ESPIRALES HACIA ABAJO, A PASO DE CARACOL, INEXPLICABLEMENTE LENTOS.



VUELTA A VUELTA, ÉRAMOS ENGULLIDOS, NO CON MOVIMIENTOS UNIFORMES Y CONTINUOS, SINO POR MEDIO DE SACUDIDAS POCO CEREMONIOSAS QUE NOS SUMIAN CADA VEZ MÁS DENTRO DE LA BOCA DEL REMOLINO.

Y FUE ENTONCES CUANDO OBSERVÉ QUE LOS OBJETOS OBLONGOS, COMO ÁRBOLES Y RESTOS DE NAUFRAGIOS, DESCENDÍAN MÁS APRISA QUE LOS OBJETOS VOLUMINOSOS Y RECHONCHOS, LOS CUALES APENAS SE BAJABAN.



SEGÚN ESTO, UN BARRIL SE HUNDIRÍA MÁS DESPACIO QUE EL QUECHE EN DONDE NOS ENCONTRÁBAMOS.



COMO UN POSESO, ME DIRIGÍ A POPA Y ME ATÉ A MI MISMO A UN GRUEGO BARRIL VACÍO.



HICE SEÑAS A MI HERMANO PARA QUE VINIERA CONMIGO. PERO, TENÍA DEMASIADO MIEDO PARA SOLTARSE DE LA ARGOLLA A LA QUE ESTABA AGARRADO.



Y ABANDONANDO A MI HERMANO ME LANCÉ AL REMOLINO POR LA PARTE SUPERIOR DE NUESTRA EMBARCACIÓN.



MI TEORIA ERA CIERTA. NO CAIA HACIA LAS PROFUNDIDADES ABISMALES MIENTRAS ESTUVE ATADO AL GRUEGO BARRIL.





PERO NO PUEDO DECIR LO MISMO DE MI QUERIDO HERMANO. Y DESDE DONDE YO ME ENCONTRABA PUDE CONTEMPLAR CON HORROR SU DESGRACIA.

Y AQUELLA VISION ME APESADUMBRO PARA SIEMPRE.

CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE SUCUMBIR COMO MI HERMANO, SE INICIO EL PERIODO DE CALMA, Y EL IMPETU DEL REMOLINO FUE DECRECIENDO.

UNOS PESCADORES AMIGOS ME RECOGIERON CUANDO PASO LA TORMENTA... ¡PERO NINGUNO DE ELLOS PARECIO RECONOCERME.

SI, ELLOS NO CREYERON MI HISTORIA... COMO TAMPOCO ESPERO QUE LA CREA USTED.

EL CADÁVER DE MI HERMANO DESAPARECIO TRAGADO POR EL MAELSTROM. Y NADIE ESTUBO LO SUFICIENTEMENTE CERCA DE NOSOTROS COMO PARA PODER CONFIRMAR MI HISTORIA.

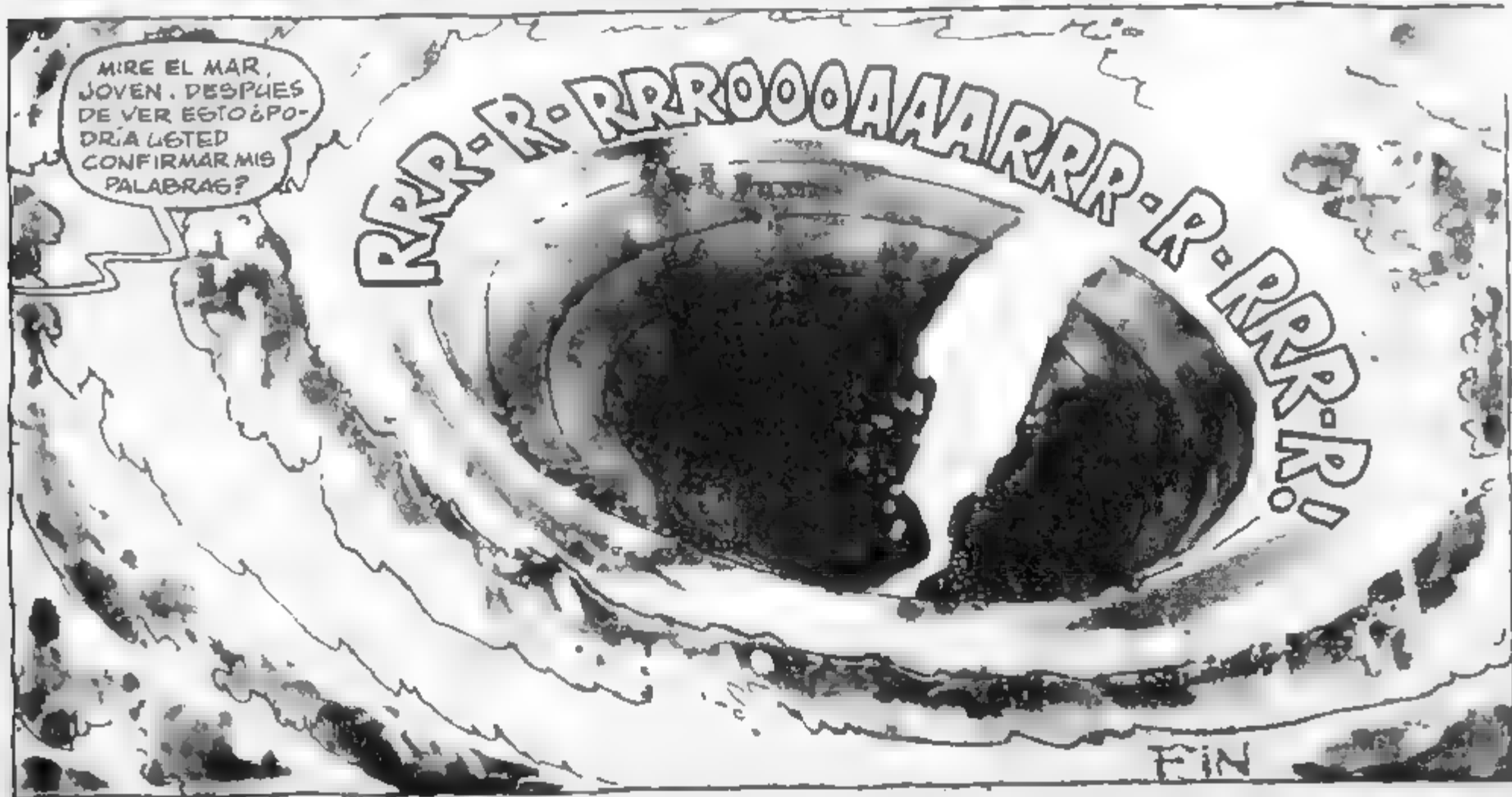


FUE ENTONCES CUANDO SUPE QUE MIS CABELLOS SE HABIAN VUELTO TOTALMENTE BLANCO.



MIRE EL MAR, JOVEN. DESPUES DE VER ESTO ¿PODRIA USTED CONFIRMAR MIS PALABRAS?

RRR-R-RRROOOAAARRRR-R-RRR-R!



FIN



EDGAR ALLAN POE

EL MANUSCRITO EN LA BOTELLA



DESPUÉS DE MUCHOS MESES DE VIAJAR POR EL EXTRANJERO, EMBARQUE EN EL PUERTO DE BATAVIA, EN LA EXÓTICA Y POPULOSA ISLA DE JAVA, CON DESTINO A LAS ISLAS DEL ARCHIPIÉLAGO.

FUI COMO PASAJERO, SIN OTRO ALICIEnte QUE UNA ESPECIE DE NERVIOSA APRENSIÓN QUE ME PERSEGUÍA COMO UN ESPÍRITU MALIGNO.

NUESTRO NAVÍO, EL "RICHELIEU", ERA UNA GOLETA FESTONEADA DE COBRE, DE 400 TONELADAS, CUYO CARGAMENTO ERAN ESPECIAS, LANA Y ACEITE.

PERO LO MÁS VALIOSO ERA NUESTRO CARGAMENTO DE OPIO, UNA CARGA RICA Y MUY APROVECHABLE, PERO ALTAMENTE ILEGAL.



NO LLEVÁBAMOS EN LA MAR MÁS QUE UN PAR DE DÍAS, CUANDO, DE SÚBITO, EL MUNDO PARECIÓ MORIR EN TORNO NUESTRO.

EL AIRE SE HIZO INTOLERABLEMENTE CALIDO ... Y, AL ATARDECER, HABÍA DESAPARECIDO EL MÁS MÍNIMO SOPLO DE AIRE.

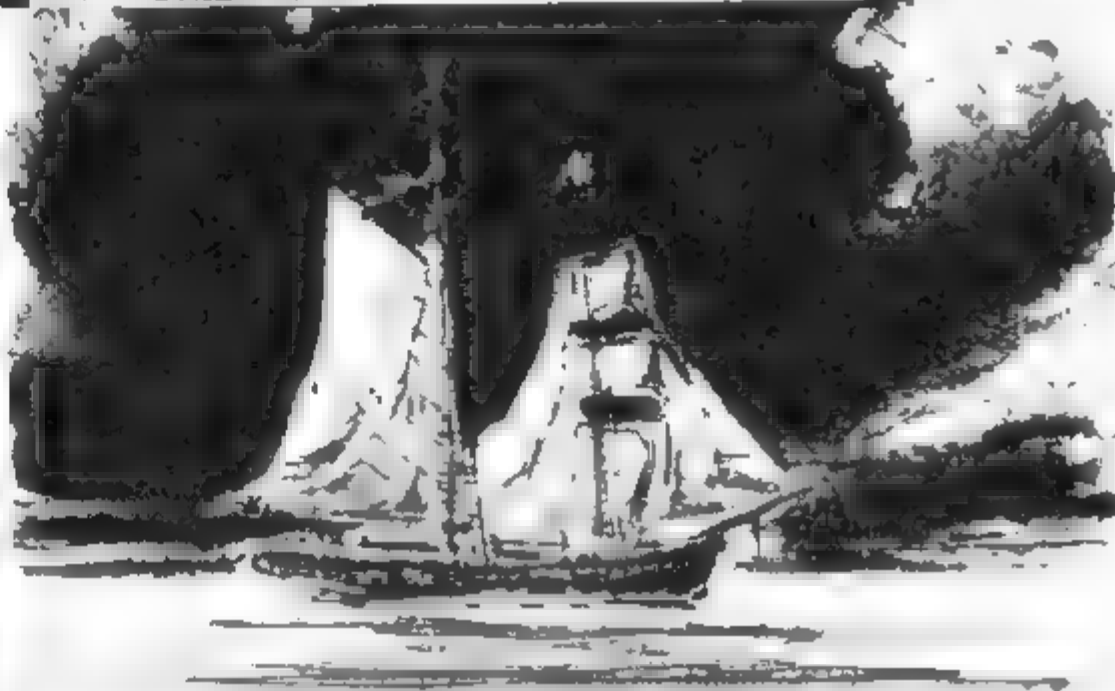


POR SI ESTO NO FUERA BASTANTE, MI ATENCIÓN FUE ATRAÍDA POCO DESPUÉS POR LA APARICIÓN DE UNA LUNA DE COLOR ROJO OSCURO.



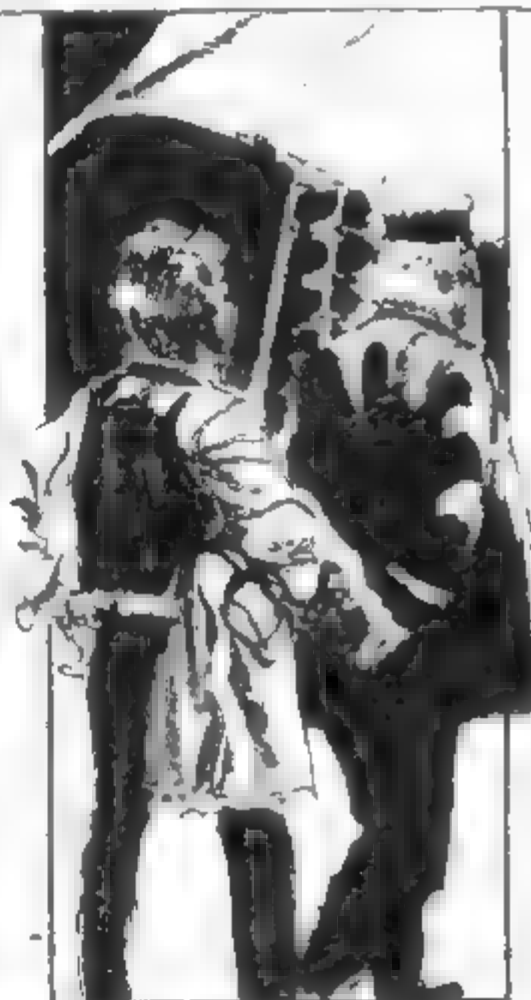
OPTÉ POR RETIRARME A MI LITERA. PERO LA INQUIETUD ME IMPEDÍA CONCILIAR EL BUENO...

LUEGO, SURTIÓ UNA OMINIOSA NUBE NEGRA QUE SE DEBLIZÓ RÁPIDAMENTE HACIA EL OESTE, CUBRIENDO LA DILATADA EXTENSIÓN DEL HORIZONTE.



POR ALGUNA INTANGIBLE RAZÓN ME SENTÍ INQUIETO, COMO ADVERTIDO POR UNA SENSACIÓN INTERNA DE QUE ALGO NO IBA BIEN. EL CAPITÁN ESCUCHÓ PACIENTEMENTE MIS TEMORES...

PERO LOS CONSIDERO SIN FUNDAMENTO Y ME DIÓ LA ESPALDA SIN REPLICAR.



... Y, CERCA DE LA MEDIA NOCHE, OPTÉ POR REGRESAR A CUBIERTA.

DE PRONTO, SE PRODUJO
UN ESPANTOSO RUIDO...
Y SENTÍ QUE LA NAVE
SE ESTREMECIA VIOLEN-
TAMENTE.



UN INSTANTE DESPUÉS,
UNA INMENSA OLA DE 60-
FOCANTE ESPUMA SE ABA-
TIÓ SOBRE NOSOTROS,
BARRIENDO LA CUBIERTA
DE PROA A POPA.

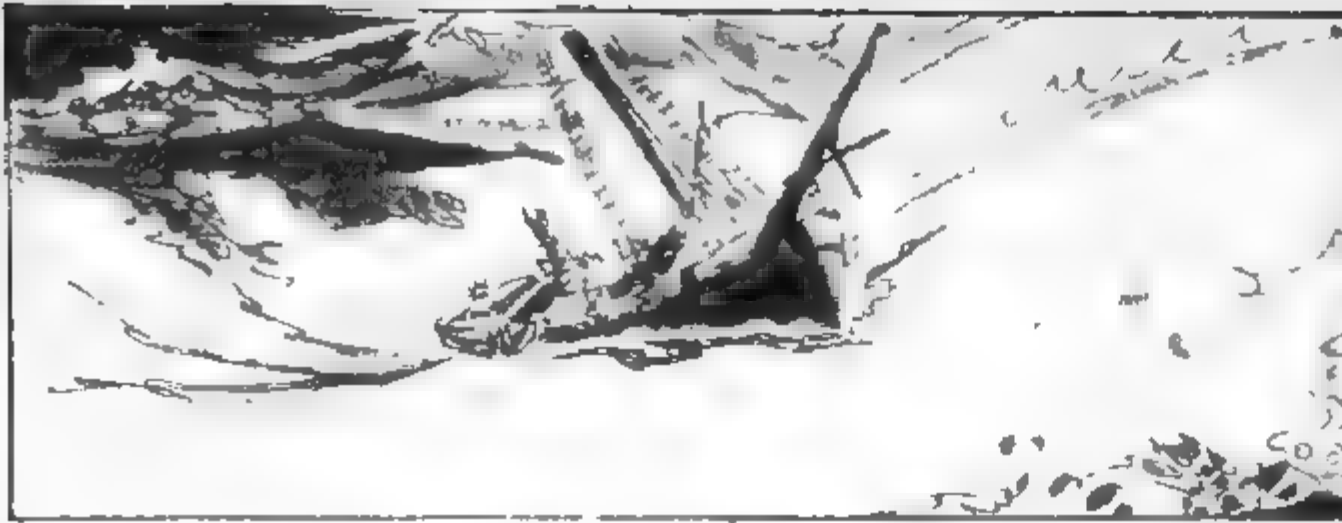
NO PUEDO DECIR A QUÉ
MILAGRO DEBO EL HABER
ESCAPADO CON VIDA. PERO
CON GRAN DIFICULTAD PU-
DE AGIRME A LA BORDA.

MIRANDO ATURDIDO EN DERRE-
POR, QUEDÉ SOBRECOGIDO
AL VERME ENTRE MONSTRUO-
SOS ROMPIENTES...

AL CABO DE UN POCO,
ME HABITUÉ AL ES-
TRUENDO Y ENTONCES
EGCUCHE LA VOZ DE
UN VIEJO SUECO QUE
PERTENECÍA A LA TRI-
PULACIÓN. AMBOS ÉRA-
MOS, AL PARECER, LOS
ÚNICOS SUPERVIVIENTES
DEL HOLOCAUSTO.

... MUY SUPERIORES A LOS QUE PUEDE
CONCEBIR LA MÁS EXALTADA IMAGINACIÓN.
ERA UN AUTÉNTICO REMOLINO DE ESPUMA
EN EL QUE ESTÁBAMOS SUMERGIDOS.

TODOS LOS DEMÁS HABÍAN SIDO
BARRIDOS POR LAS OLAS... O
ESTABAN TOTALMENTE APLASTA-
DOS POR LA FURIA DEL MAR.

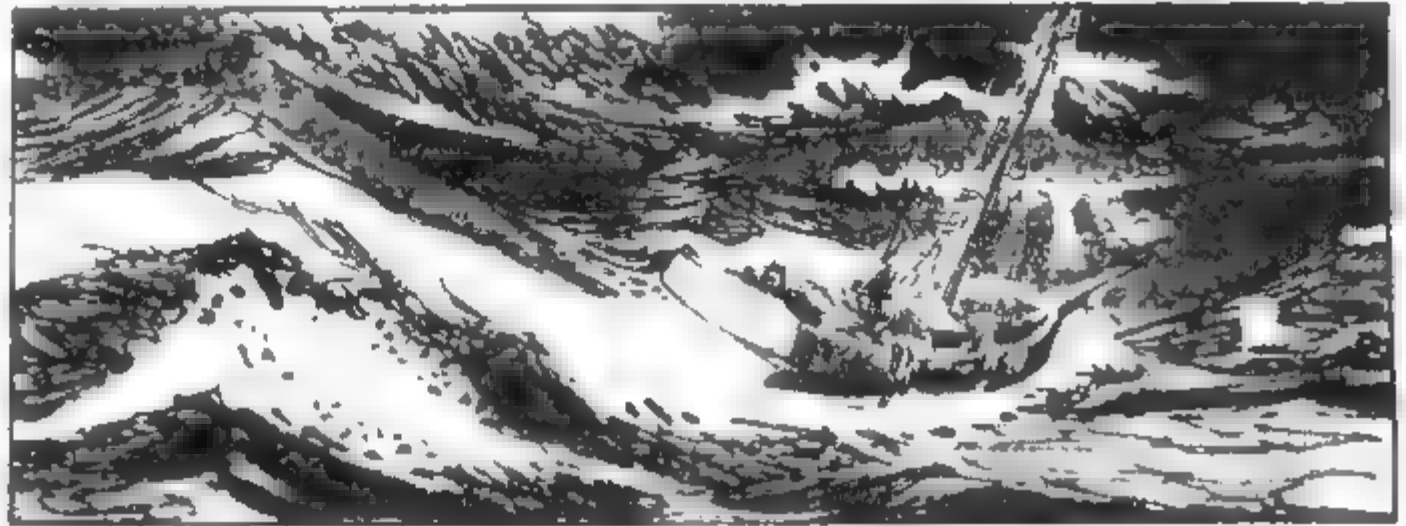


HABIAN TRANSCURRIDO ESCASOS MINUTOS DESDE LA CATÁSTROFE Y LA FUERZA DE LA GALERNA HABÍA AMAINADO. PERO EL TEMPORAL, EN SÍ, AÚN CONTINUABA ZARANDEÁNDONOS CON DESORBITADA FURIA.

DURANTE DOS INTERMINABLES Y ANGUSTIOSOS DÍAS, EL DETE-RIORADO CASCO DEL "RICHELIEU" SE ESTUVO AGITANDO SOBRE LAS OLAS CON FRENÉTICA PER-SISTENCIA.

AL TERCER DÍA ESTABAMOS TOTALMENTE DESARROLADOS, MECIÉDONOS SIN RUMBO SO-BRE OSCURAS Y SINIESTRAS AGUAS.

EN DERREDOR NUESTRO SE EXTENDÍA UN DESIERTO PAVOROSO Y NEGRO COMO EL ÉBANO.



PERO DEJADO ATRAS LO PEOR, HABÍA TIEMPO PARA PENSAR... TIEMPO PARA PRESUNTARSE: ¿POR QUÉ? FINALMENTE, EN LA NOCHE DEL TERCER DÍA, NOS DORMIMOS, AUNQUE LAS ENORMES OLAS SE ALZABAN A PAVOROSA ALTURA SOBRE NOSOTROS.



FUDE DETECTAR UN SUPERSTICIOSO TERROR INFILTRÁNDOSE EN EL ESPÍRITU DEL VIEJO SUECO. PERO MI PROPIA ALMA TAMBIÉN ESTABA ENVUELTA EN SILENCIOSO ASOMBRO.



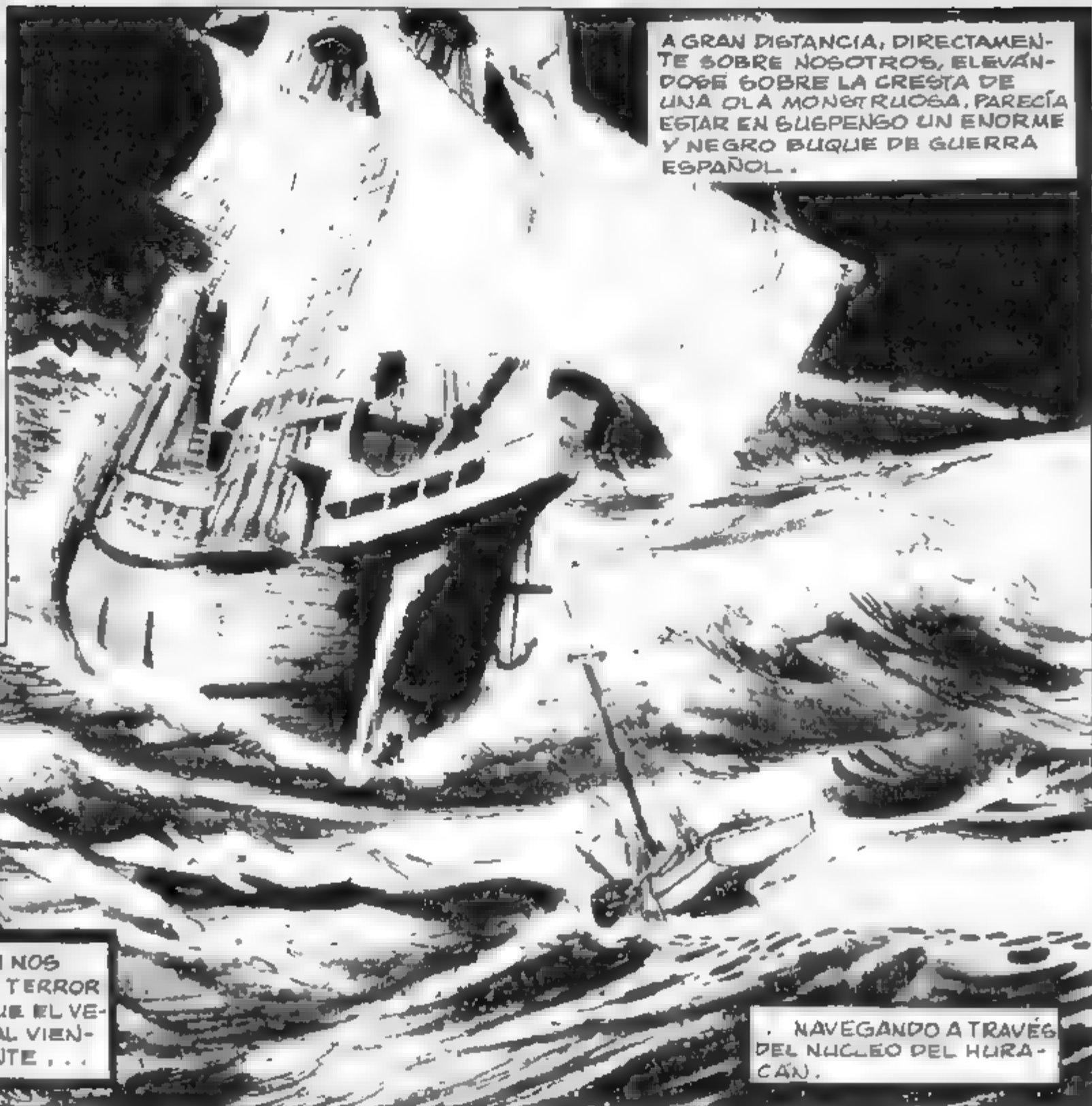
ENTONCES, BIEN ENTRADA LA NOCHE, UN GRITO DE MI COMPAÑERO SACUDID TERRIBLEMENTE MI DESCANSO.

"¡MIRE, MIRE!", GRITO, ENSORDECIENDO MIS OÍDOS...





PARCIALMENTE
DESPIERTO, AL-
CÉ MIS OJOS Y
VI ALGO QUE
HELO LA SAN-
GRE EN MIS
VENAS.



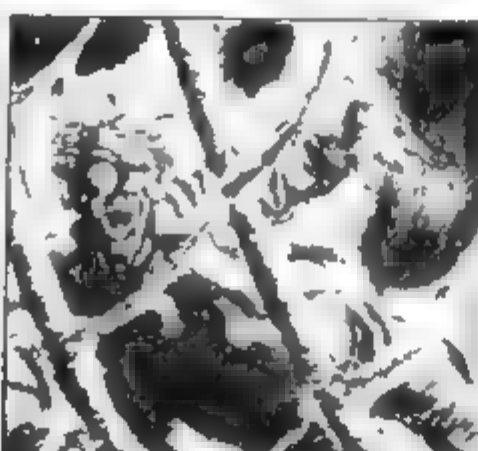
A GRAN DISTANCIA, DIRECTAMEN-
TE SOBRE NOSOTROS, ELEVÁN-
DOSE SOBRE LA CRESTA DE
UNA OLA MONSTRUOSA, PARECÍA
ESTAR EN SUSPENSO UN ENORME
Y NEGRO BUQUE DE GUERRA
ESPAÑOL.

LA PASMOSA VISIÓN NOS
LLENÓ A AMBOS DE TERROR
Y AGOMBRO, PORQUE EL VE-
LERO DESAFIABA AL VIENTO
Y A LA CORRIENTE...

... NAVEGANDO A TRAVÉS
DEL NÚCLEO DEL HURA-
CÁN.



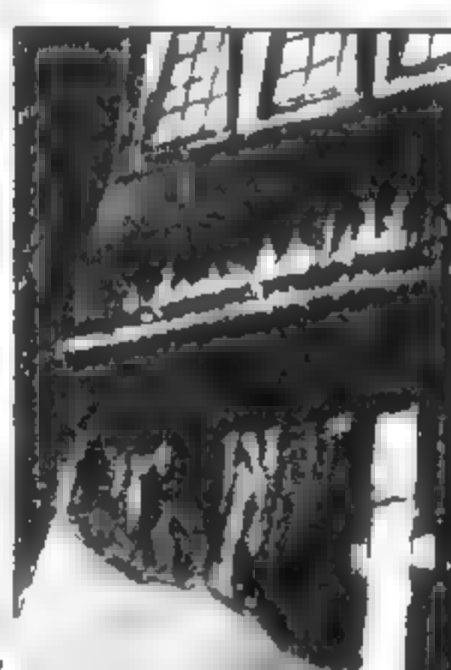
DE REPENTE, CON SOR-
PRENDEnte COINCIDEN-
CIA, NUESTRO PROPIO
BARCO SE HUNDIÓ SIN
PREVIO AVISO...



... Y CUANDO SE LADEO
BRUSCAMENTE SOBRE
UN COSTADO, ME SENTÍ
CATAPULTADO SOBRE LA
BORDA...



... DIRECTAMENTE
HACIA EL OMINO-
SO Y NEGRO BU-
QUE DE GUERRA



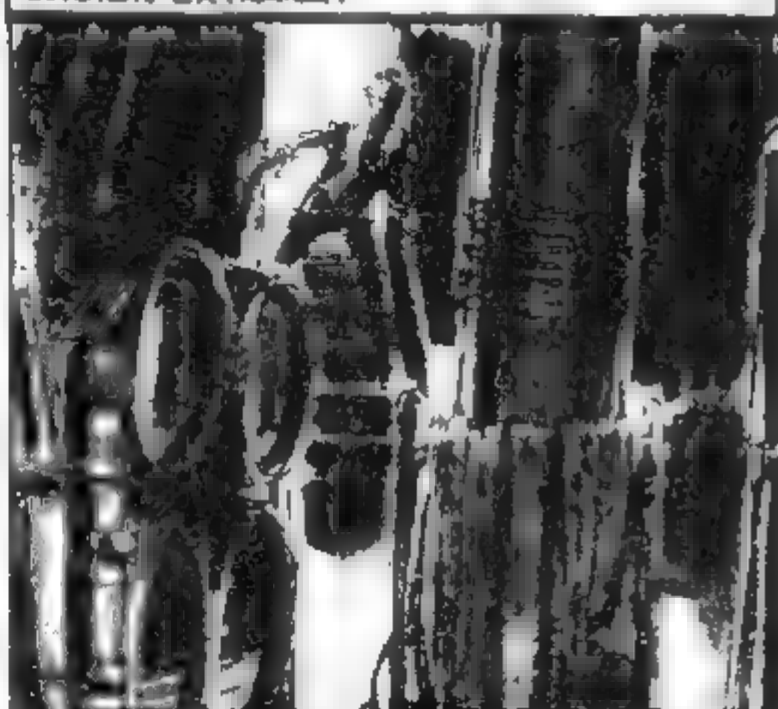
... DESPUÉS DE MI DESMAYO
CIÓN, PUDE VOLVER LA VISTA
Y, POR UNA EXTRAÑA INJUS-
TICIA DEL DESTINO, EL VIEJO
GUECO NO COMPARTIÓ MI
SUERTE.

LOGRE IZARME A LA CUBIERTA, DONDE VI UNA ANA CRÓNICA TRIPULACIÓN... Y ERA EVIDENTE QUE NADIE ME PRESTÓ LA MENOR ATENCIÓN.



ME LIBRÉ DE LAS JARCAS Y ME DIRIGÍ, SIN SER VISTO, HACIA LA ESCOTILLA PRINCIPAL.

UNA VEZ ALLÍ, ME OCULTÉ EN LA BODEGA. ADOPTÉ UNA PRECAUCIÓN PORQUE NO QUISE CONFÍAR MI SUERTE A UNA TRIPULACIÓN EXTRAÑA.



Y DECIDÍ ANUNCIAR MI PRESENCIA CUANDO LA AMENAZA DEL TEMPORAL FUESE MENOS APREMIANTE.

Y PRONTO, UN HOMBRE FRÁGIL Y ARRUGADO PASÓ JUNTO A DONDE ME OCULTABA. Y PARA MI SORPRESA, NO ME VIÓ.

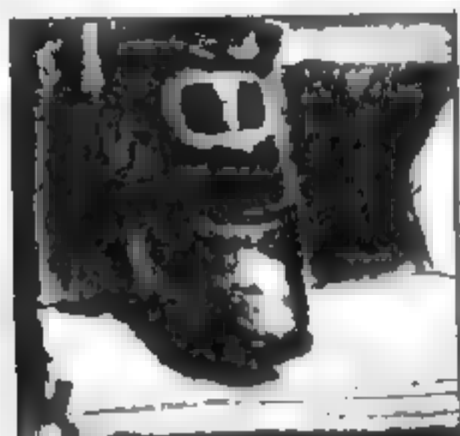


EN SU ASPECTO SE REVELABA UN GRAN AGOTAMIENTO. PERO, EVIDENTEMENTE, DEBÍ PERCIBIR MIS INÚTILES ESFUERZOS PARA OCULTARME.

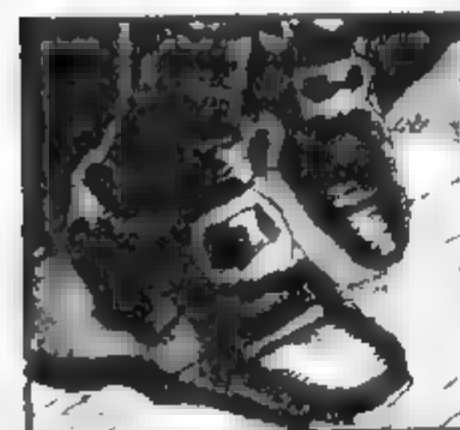
CON TODO, DE MODO SORPRENDENTE, EL MARINERO REFLEJÓ Y SE SUMERGió EN LA TAREA DE VERIFICAR, CON ARCAICOS INSTRUMENTOS, SOBRE UNAS VIEJAS CARTAS MARINAS.



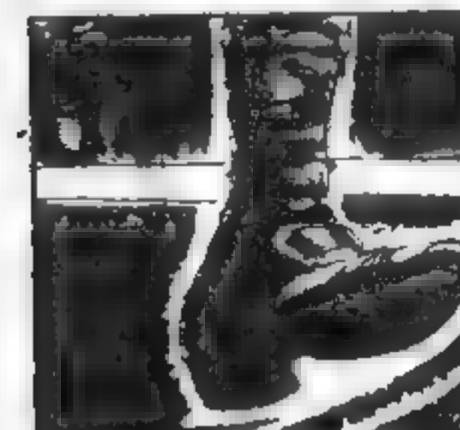
DESPUÉS, REGRESÓ A CUBIERTA Y NO LE VOLVÍ A VER.



APENAS HABÍA ALCANZADO MI REFUGIO...



...CUANDO UNOS PASOS...



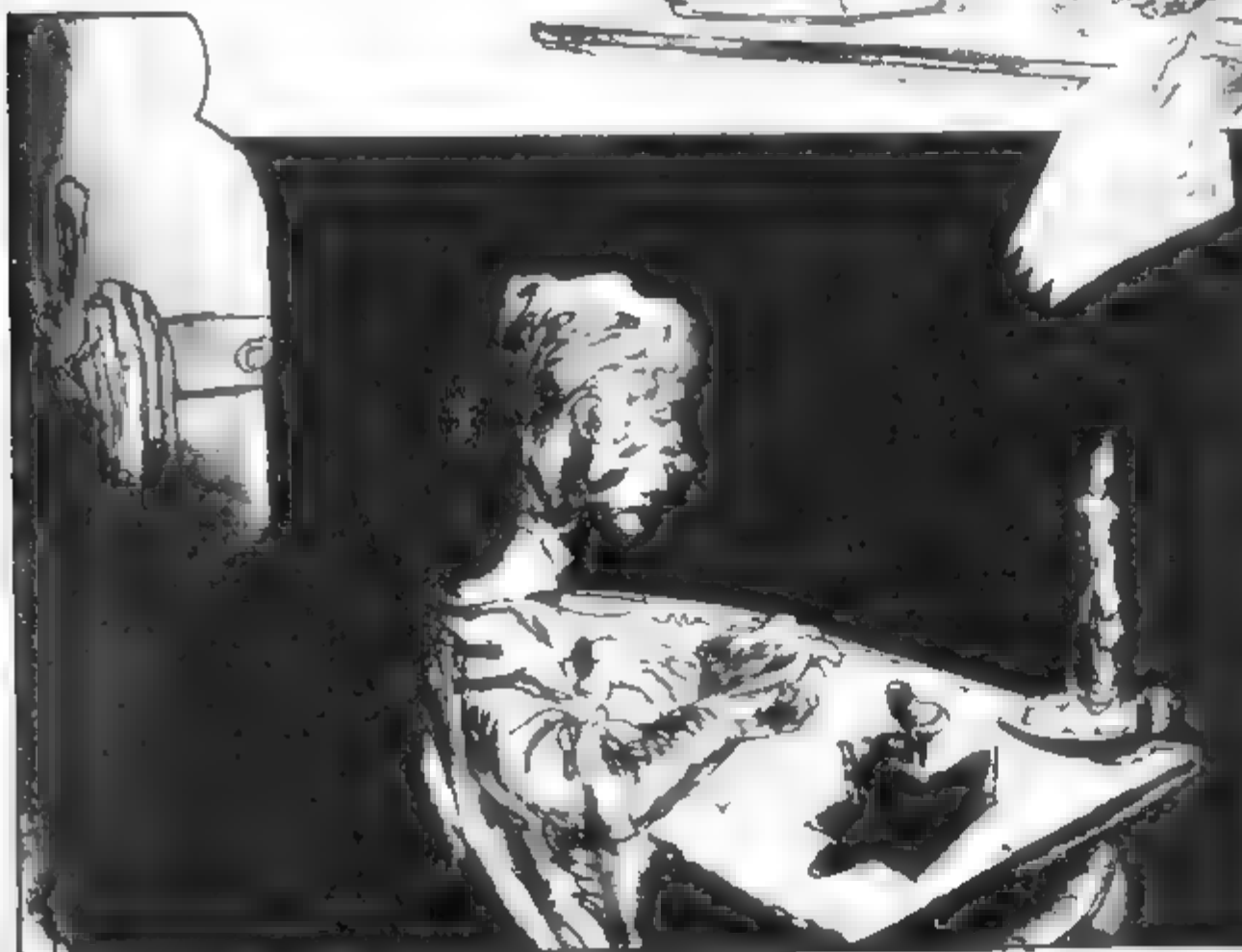
...SONARON CERCA DE MÍ.



NO OCURRIÓ NADA. EL TIEMPO SE DESLIZÓ PERO A QUE YA LEVABA BASTANTE EN AQUEL BUQUE TERRIBLE, CON SU INCREÍBLE TRIPULACIÓN. YA PESAR DE SU ASPECTO POCO NATURAL, PRESENTÍ QUE LOS RAYOS DE MI DESTINO ESTABAN UNIDOS A LOS SUYOS.

ERAN UNOS HOMBRÉS INCOMPREENSIBLES. PAGABAN JUNTO A MÍ SIN DARSE CUENTA DE MI PRESENCIA.

SEGUIR OCULTÁNDOME ERA YA INNECESARIO, PORQUE AQUELLA GENTE NO QUERÍA VERME, O NO PODÍA. INCLUSO HE PAGADO ANTE EL PRIMER OFICIAL Y ME HA IGNORADO TOTALMENTE.



NO HACE MUCHO QUE ME AVENTURÉ EN EL CAMAROTE PRIVADO DEL CAPITÁN, DONDE ENCONTRÉ MATERIAL PARA ESCRIBIR.

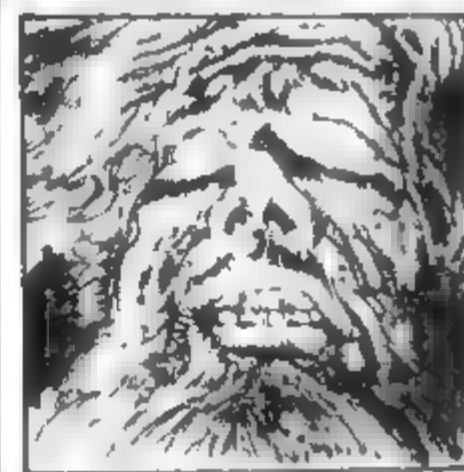
DE VEZ EN CUANDO, HE CONTINUADO ESTE DIARIO. ES CIERTO QUE, POSIBLEMENTE, NO ENCUENTRE OPORTUNIDAD PARA ENVIAR ESTAS NOTAS AL MUNDO.

PERO NO DEJARÉ DE INTENTARLO. EN EL ÚLTIMO MOMENTO, INTRODUCIRÉ EL MANUSCRITO DENTRO DE UNA BOTELLA... Y LO ARROJARÉ AL MAR.



HACE UNA HORA, ME HE ATREVIDO
A MEZCLARME ENTRE UN GRUPO DE

Y AUNQUE ESTUVE EN MEDIO
DE ELLOS, NINGUNO PARECIO
DARSE CUENTA DE MI PRESEN-
CIA.



ES EXTRAÑO, PERO TODOS LOS HOMBRES
LLEVAN LA CANOSA SEÑAL DE UNA AVANZA-
DA EDAD. SUS RODILLAS TIEMBLAN Y SUS
HOMBROS CUELGAN DEBIDO A LA DECREPI-
TUD. SU PIEL ARRUGADA RESUENA AL SER
AZOTADA POR EL VIENTO, SUS VOCES SON
QUEDAS, TREMULAS, CANSADAS Y SUS BLAN-
COS CABELLOS SON AGITADOS POR LA
ESPECTRAL TEMPESTAD.



AUNQUE REZO TRATANDO DE
HALLAR LA SALVACIÓN, CADA
VEZ SIENTO MÁS EL TEMOR
DE HALLARME A BORDO DEL
BUQUE DE LA MUERTE.



SIN EMBARGO, CUALQUIERA
QUE SEA NUESTRO DESTINO,
EL BUQUE NAVEGA HACIA
EL SUR... ¡DIRECTAMENTE
SOBRE LA RUTA DEL VIENTO!

DEBO SUFONER QUE ESTE NAVÍO ESTÁ BAJO
LA INFLUENCIA DE UNA FUERTE CORRIENTE
O DE UNA IMPETUOSA RESACA... ¡O QUIZÁ
DE ALGUNA FUERZA MUCHO MÁS INTENSA QUE
LA DE UN RUGIENTE HURACÁN!



EN LA INMEDIATA VECINDAD DEL BUQUE TODO ESTÁ EN SOMBRAS, COMO UNA NOCHE ETERNA. PERO, DE PRONTO, COMO A UNA LEGUA DE DISTANCIA, A AMBOS LADOS, PUEDO VER GRANDES BLOQUES DE HIELO... HIELO QUE ASCIENDE HACIA EL CIELO; BLOQUES QUE PARECEN LOS MUROS DE LA TORRE DEL UNIVERSO.



PERO, DE PRONTO, EL HIELO SE ABRE BRUSCAMENTE Y EMPEZAMOS A EFECTUAR CIRCULOS CONCENTRICOS...

... Y GIRAMOS ENTORNO A UN INMENSO ANFITEATRO.



ES ENTONCES CUANDO ME DOY CUENTA DEL POCO TIEMPO QUE ME QUEDA PARA PENSAR EN MI DESTINO.



PORQUE LOS CIRCULOS SE HACEN CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS... CUANDO NOS ZAMBULLIMOS DENTRO DE UN RUGIENTE TORNELLINO.



Y EL BUQUE ES... ¡OH,
DIOS MÍO!... ¡ENGULLI-
DO!



EL TERROR EN EL CINE

Por: LUIS VIGIL

El diablo es muy fotogénico, sobre todo gracias que puede tomar la forma que le parezca. Y un día puede ser, pongamos por ejemplo, Fernando Fernán Gómez y otro alguien tan encantador como Gwen Verdon (respectivamente en "El Diablo era mujer" y "Damn Yankees!"). Y, aparte de este transformismo facial, que permite que cualquier actor encarne al señor de las Tinieblas, al Diablo se lo puede presentar bajo innumerables formas, escondido tras la piel de un animal o dando vida a los más asombrosos seres fantásticos.

Todo ello ha hecho que, desde que los Lumiere inventaron el cine, hayamos podido ver innumerables apariciones del Diablo y sus cohortes infernales en la pantalla; tantas, que todo intento de establecer una filmografía completa resultaría excesivamente largo e indudablemente aburrido.

Pero el Diablo está de moda, desde que el señor Blatty nos ha regalado su "El exorcista", de manera que he pensado que sería bueno dedicarle al amigo de los cuernos y la cola con punta de lanza un articulillo en el que, a falta de un historial completísimo de sus pinitos fílmicos, les comentaré alguno de las películas que yo creo que son más interesantes de aquellas en las que ha aparecido su temible rostro.

EL DIABLO EN LA PANTALLA

Dada la mala propaganda que Satanás ha tenido a lo largo de los siglos, resulta natural el que pocas veces tenga un papel de protagonista en las historias fílmicas, debiéndose contentarse a lo sumo, con hacer de héroe bufo en comedias tales como "El ojo del Diablo", realizada en 1962 por el genial Ingmar Bergman, en la que vemos como el Rey de los Engaños trata de tentar a una jovencita de angelical belleza, pero cuya excesiva pureza le ha causa-

do la aparición de un orzuelo. No obstante, a pesar del tono humorístico del relato, el realizador no puede impedir que, en ciertos momentos se filtre en el mismo un cierto tono trágico... es, sin duda, debido a que al Diablo se le tiene mucho respeto (en especial en los países protestantes de tradición calvinista) y aunque uno se ría de él...

Ya resulta más normal la aparición del Diablo como actor secundario, pero de importancia primordial, en buena parte de las cintas que nos hablan de la Edad Media, sobre todo en aquellas dedicadas a narrar los problemas de la brujería. También en esto marcaron época los nórdicos, a principios de siglo, gracias al genio de dos realizadores: Dreyer y Christensen.

El sueco Benjamin Christensen realizó, en 1920, una obra realmente excepcional (que tuve el placer de ver gracias a los desvelos de los organizadores del Festival de Sitges, que nos la ofrecieron en sesión retrospectiva), llamada "Haxan" y subtitulada en muchos países La brujería a través de los siglos. Esta cinta, que en muchos de sus fotogramas nos hace recordar a los pintores de la escuela flamenca tales como el Bosco o Breuhel, es de una belleza estética sin par, en su reconstrucción de las relaciones de las brujas con los espíritus del más allá. Y Christensen llega a un realismo cinematográfico que no será igualado sino hasta muchos años después, con la aparición del cinema-verité, en su descripción de la preparación de las pocimas por las brujas, o en la



Aquí vemos a una supuesta bruja, a la que le es arrancada la lengua en la cinta alemana "Arde, bruja, arde".



El cine polaco nos ha ofrecido su visión de una España "invadida" por los diablos, trasgos y fantasmas, en "El manuscrito encontrado en Zaragoza" (en el fotograma vemos a guerrilleros aragoneses y soldados del Emperador, estudiando el citado manuscrito).

horrorizada revista que pasa a los métodos empleados por los inquisidores para hacer que las brujas revelasen sus contactos con el Diablo.

No menos importante, para la filmografía demoníaca, iba a ser el realizador danés Carl Dreyer, hombre acostumbrado a colocar sus films bajo la égida de lo fantástico (recuérdese su "Juana de Arco" o su "Ordet"). La obra más famosa que el danés iba a legar a la filmografía del Diablo sería "Blade of Satans bog" (Hojas del libro de Satanás), realizada en 1919 y que consta de cuatro episodios en los que los recuerdos del Señor de las Moscas nos llevan, sucesivamente, a las épocas de la Inquisición, a la Pasión de Cristo, a Escandinavia y a la Revolución Francesa.

Naturalmente, también en nuestra época se han sentido tentados los realizadores por los años de las persecuciones de brujos y de las hogueras. Casi no es preciso citar una obra que está en la mente de todos: "The Devils" de Ken Russell, que nos narra la visión particular del controvertido cineasta de la pasión y muerte, pero similar en el tema, a "Madre Juana de los Angeles", del polaco Kawalerowicz, que en 1961 nos narró magistralmente otro enfrentamiento entre un sacerdote adelantado a su tiempo y la hierática estructura de la Iglesia, vía in convento de monjas reprimidas.

Otro realizador polaco daría una visión muy centroeuropea de lo que podría ser un "fantástico a la española", con su obra "El manuscrito encontrado en Zaragoza". En esta película de 1966, W.J. Has nos muestra todo un alucinante mundo de apariciones fantasmales, pactos con el Diablo, bandoleros muertos que siguen asaltando a los viajeros, etc. También en Sitges nos fue posible a los aficionados degustar este excelente film polaco... Pues, pensándolo bien ahora, el Festival (antigua Semana) de la blanca Subur ha tenido como huésped, en las pantallas de los cines en que se han realizado las proyecciones, al Diablo.

Claro que el Diablo se ve un tanto obligado a hacer lo que le manden, una vez que la técnica humana lo ha encerrado en el celuloide. Es algo así como lo que le sucedía en esas leyendas medievales que nos hablan de cómo el Señor de Todos los Engaños, engañado a su vez por un humano más astuto que él, se veía encerrado en un pequeño recipiente (botella, tabaquera, bolsillo...) y, para escapar del mismo, se veía compelido a hacer aquello que el humano le ordenaba.

También esto ha sido trasladado a las imágenes cinematográficas. Concretamente recuerdo ahora tres cintas en las que el pobre Satanás le ocurría esta desgracia. La primera fue "The bottle Imp", de

Marshall Neilan, filmada en los Estados Unidos en 1917. La segunda la alemana "Liebe, Tod und Teufel" (La vida, la muerte y el Diablo), realizada por Heinz Hilpert en 1934, y la última la francesa "La main du Diable", que en 1942 iba a presentar el director Maurice Tourneur.

No iba a faltar a la cita con el Diablo ese gran realizador del cine fantástico que es el zaragozano Luis Buñuel. Y quizá una de las cintas que nos haya dado una visión plástica más atractiva del Diablo haya sido su "Simón del Desierto", realizada en 1965.

En esta obra, Buñuel nos muestra las tentaciones que el asceta Simón tiene que sufrir a manos de Satanás, que se le presenta bajo las más diversas apariencias (pero siempre en la prodigiosa interpretación de la actriz Silvia Pinal, provista unas veces de barba y otras de ligero, según el personaje). El santo varón ve primero ante sí a Cristo, con un cordero entre sus brazos, luego a una mujer de vida fácil, después a un monje poseso y, por fin, la tentación irresistible: por encima de las dunas llega un ataúd que se desliza hasta pararse junto a Simón, y una vez detenido se abre y de él sale Silvia Pinal, medio cubierta con velos y que, victoriosamente, se lleva al ex-santo hacia la ciudad y los placeres carnales.

Otro tipo de films de protagonism , diabólico son aquellos que nos muestran a Satanás no en un contexto histórico, sino en nuestros días, en plena sociedad tecnificada y de consumo. Y quizá estas cintas sean las que más impacto le causen al espectador no aficionado, por relacionar algo de lo que se le ha hablado siempre con tintes casi mitológicos (el Demo-

nio), con el mundo en que vive y trabaja cotidianamente.

Dos películas muy interesantes, pertenecientes a este apartado son "Witchcraft" (Brujería) del británico Don Sharp y "Eye of the Devil", del estadounidense J. Lee Thompson.

En la primera, realizada en 1964, el cineasta británico nos muestra un coven, o sea uno de los muchos grupos de brujos que, en la actualidad, practican el satanismo en las Islas Británicas, que realiza, ante las cámaras, Misas Negras, en las que incluso son sacrificados animales a las potencias infernales.

También la segunda de las cintas, está filmada tres años más tarde, nos narra un culto satánico. Pero, a diferencia de la primera, que es más que nada un documental, esta cinta de Lee Thompson nos narra una historia ficticia, pero realmente atractiva: una vieja familia de vinateros franceses firma un pacto con el Diablo. Según el mismo el marqués, jefe de la familia, debe aceptar el ser asesinado por trece enviados de Satanás en el caso de que se produzca una mala cosecha, a cambio de que el Averno devuelva la prosperidad a sus viñedos. En esta excelente cinta, el tempo va en aumento: al principio la atmósfera opresiva y fantástica sólo es sugerida por el viejo castillo solariego, muy al estilo de los ambientes tradicionales de las cintas de terror... pero pronto comenzamos a ver que tras todo el misterio familiar se oculta un verdadero culto al Demonio que, además, no tarda en manifestarse para cumplir las cláusulas del Pacto.

Podríamos citar también, como una de las cintas

Los cineastas de la Europa Oriental parecen muy aficionados a hacer aparecer a las potencias infernales en sus films. Este es el caso de "VII", en que una bruja muerta invoca a los diablos para tratar de acabar con un seminarista, que la vela una noche dentro de una iglesia.





Quizá por su rabiosa actualidad y por el éxito de público que ha tenido en todos los lugares en que ha sido estrenada, la película en que primero se piensa cuando se habla de Satanás en la pantalla es "The Exorcist" de William Peter Blatty.

de mayor interés realizadas en los últimos años de entre las que Satanás aparece en un contexto actual, a la del realizador británico Terence Fisher (hombre bien conocido de los amantes del Cine de terror), que, en 1968 llevaba al celuloide una historia de Satanismo titulada "The Devil's bride" (La novia del Diablo).

Esta cinta no es exactamente de ambiente actual, ya que nos traslada a los "felices" años veinte, pero al menos es lo bastante próxima como para que la incluyamos entre esta subcategoría de la que estamos hablando. En ella, el realizador nos traslada a los alrededores de Londres, sede de suntuosas mansiones en las que una burguesía adinerada y ociosa se dedica al Satanismo con el fin de lograr alegrar su aburrida existencia. Y, en este ambiente decadente y nefasto, aparece el Señor de las Tinieblas, presentándose bajo diversas formas, que van desde una personificación bajo la forma de un gigantesco hindú ataviado con turbante hasta la encarnación en la repugnante silueta de una enorme araña.

Aunque quizá una de las cintas más angustiosas y de mayor calidad de todas las que nos muestran al Diablo en nuestros días (si exceptuamos a "The

Exorcist", de la que ya no hablo por haberle dedicado un artículo completo a ella sola), sea la obra de Polanski: "Rosemary's Baby" (La semilla del Diablo).

Durante las dos horas y media de proyección, el gran realizador polaco va creando una atmósfera cada vez más angustiosa en la que, poco a poco, se van incrementando los elementos fantásticos, hasta que casi resulta imposible soportar el horror que nos produce la idea del sufrimiento de una pobre mujer que lleva en sus entrañas al hijo del Maligno, y que se ha convertido en el instrumento que va a traer a la Tierra al Anticristo, al Mesías de la noche.

Pero no quiero extenderme más sobre esta obra, quizá la mejor de las realizadas por el gran director, porque creo que se merece una recapitulación en algún futuro artículo de esta serie.

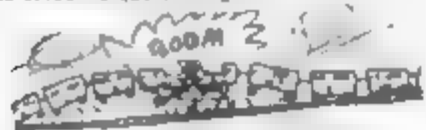
Y con esta promesa, y visto que se me acaba el espacio, ceso ya en esta somera revisión, a vuelapluma, de algunas de las cintas en las que el Diablo ha tenido una importancia primordial... las que más se me han grabado en mi memoria de aficionados a este tipo de cine.

VAMPUS FANS CLUB



ANTONIO MORALEDA.- TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

De "muy señor tuyo", nada, tío y voy que chuto, así que a ver si aprendes a dárte a mí de un modo correcto. Me parece muy bien que me digas lo que piensas y créame si te digo que las críticas, si son bien intencionadas, nunca hieren, sino que ayudan a mejorar lo que uno hace. Lamento, pues, que no te agraden los relatos de Ciencia Ficción, y que no te gustase nada el número extra que dediqué a ese tema. Y lo lamento de veras, pues no parece compartir la opinión de tantos y tantos lectores que han comentado que dicho número les había parecido uno de los mejores extras que jamás he publicado. Gracias por creer que mis guionistas son buenos y, en especial, por tus alabanzas a Al Hewitson y Archie Goodwin. Normalmente los aficionados sólo se fijan en el dibujante, sin pensar que, sin guionista, no hay historietas. Gracias también por considerar que mi sección de correspondencia pone a VAMPUS por encima de muchas de las publicaciones de la competencia. Veras yo siempre he creído de interés el que haya una comunicación entre redacción y lectores, pues este es el modo de lograr que se limen los malos entendidos que siempre surgen. Veo que eres un gran aficionado a los relatos de terror y yo te aconsejaría al que te compres las ediciones de cuentos de ese tema que con el nombre de terror publica Ediciones Dronet, pues allí hallaras relatos de muchos de tus favoritos: Allen Poe, Cynthia Asquith, Arthur Machen, Hugh S. Walpole y Oliver Onions. Y me estudiaré esta propuesta de que crees una sección dedicada a los grandes autores de la literatura de terror, aunque me parece que eso sería un tema más apropiado para Rufus en su "historia y Leyenda del terror", ¿no? Te publico el dibujo, pues, aunque me bastante "neif", es evidente que tiene gracia.



PAPA VER
EN TERN

MANUEL ARAGON - BARCELONA

Mira, que yo sepa, en DOSSIER NEGRO nunca se ha publicado material de aficionados y todas las historietas de autores españoles que han aparecido en esa revista han sido procedentes de las revistas de la casa Skywald. Lo que ocurre es que, ya hace tiempo, se realizó parte del material en España, pero sobre una base totalmente profesional. En la actualidad y tras el cese de la producción de las revistas de terror de la Skywald (que han dejado de aparecer en los Estados Unidos) los responsables de DOSSIER NEGRO están a la búsqueda de material de otras procedencias, que pronto comenzará a aparecer en las páginas de la decana de las revistas de terror del país. Felicitaré de tu parte a Hewitson y a Zesar, así como a Shano Kim. Y lamento que te parezca que "La momia" ha perdido en calidad con el paso de Brocal a Blázquez. Yo transmitiré a Carlos Vega tu mensaje de que se deje de "chorradas", pero la responsabilidad es toda tuya, y, con mucho gusto, le dejare leer al Rufus la parte de tu carta en la que le recomiendas una carta de adelgazamiento y la visita a un sastre. Te publico además el dibujo.



JOSE M^o DE LA PLAZA - MADRID

Segun parece (a ver si te explicas mejor en tu próxima carta) me escribas después de haberlo hecho al descastado y "para tenernos empataos". Me parece muy bien eso de que mendes dibujos, sean chistes o no, lo que ya no me parece tan bien es esa amenaza de hacerlo cada semana. Mira sobrino, como la revista es mensual con uno cada mes ya tengo bastante y tu tienes mas tiempo para hacerlos mejor, ¿de acuerdo? Ciertamente a mi las narraciones de risa no me pegan mucho, y si alguna vez publico una historietta humorística es más ironica que otra cosa, y esta hecha con un estilo realista y no con el estilo grotesco típico de los personajes de "tabaco de risa".



CARLOS JOSE COSME.- BARCELONA

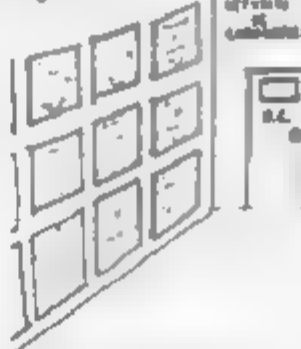
Sobrinete, a tu carta ya te he contestado el mes pasado, por lo que ahora voy a ser breve e ir directamente a lo que me interesa: como me gustaron mucho tus dibujos y, a pesar de que el descastado de Rufus y la pílula de Vampirella se han llevado un par "porque les hacían gracia" (eso es lo que dijeron ellos, pero lo cierto es que he sido por envidia, pues a ellos no les manden dibujos tan majos), como aun me quedaban varios, pues me mandaste muchos, aquí te publico otro, el de una "alienígena" que está como para dejarte invadir, ¿eh? Y a ver si vuelves a escribir pronto, con mas dibujitos de estos.

JOSE LORENZO NARANJO.- LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Como habrá que decirlos las cosas? Veamos, los dormidos del coro, a tirar de la manta y cantar conmigo: "¡LOS DIBUJOS HAN DE SER A TINTA Y SOBRE PAPEL BLANCO!" Y, dime, si has oído tantas veces a mí Coro Infernal gemir esta advertencia, ¿cómo es que aun me mandes un par de dibujos a lápiz? ¿Eh? Así que a ver si me mandas algun otro dibujito, pero hecho a tinta. Lo que lamento es no poderle complacer en lo de los relatos. Mira, no tengo lugar para publicar nada de ese tipo y ando tan mal de tiempo, que si me mandases una copia de lo que escribes, me iba a costar ingentes dificultades el encontrar un reto en que poder leerme, así que mejor no lo hagas. Lo siento, pero si tienes vocación, mas vale que te dirijas primero a otros lugares en los que se admite la obra de los novelos, pues yo no puedo darte el sitio, aunque esto suene muy duro.

JUAN GIBERT GRAU - SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Bama)

Veo que estas haciendo tus primeros pinitos en el campo del dibujo y, aunque lo cierto es que te falta aún el estilo, ya que se te ve un trazo totalmente de neofito, en cambio tienes mucha gracia en lo que tomas como tema, por lo que te publicaré uno de los dos que me mandas. Me alegrará mucho recibir otros, para ver si vas programando... y a ver si la próxima vez me dices algo mas en tu carta, que parece un telegrama.



ANTONIO MARRODAN - CIUDAD REAL

Realmente, no sé que decirte. Los posters nos los hacen los mejores dibujantes de terror, así que si no te parecen buenos, no sé donde podria encontrar mejores. Si ya comprendo que a ti te gustaria que fuesen de personajes famosos de la historia. Pero eso trae algunos problemas que, por el momento, no puedo resolver. Sin embargo, vere lo que puedo hacer al respecto. Y, no, para escribirme no es preciso adjuntar un dibujo. Puede tratarse simplemente de una carta de consulta, amistosa o de critica, como la tuya, pero sin dibujo.

PASCUAL CEA.- VALENCIA

Claro que te publico uno de los dibujos, porque realmente tienes chispa cómica. Y, aunque has dejado al pobre monstruo un tanto mal parado, el que mas me gusta es el de Franky, así que ahí lo tienes, en tinta de imprenta. No creo que una pagina dedicada a pasatiempos, crucigramas y acertijos, aunque fueran sobre temas de terror, le vaya demasiado bien a mi revista. Y si tú crees que no es lo bastante amena con todas las historietas y secciones que ya lleva, créame, no iba a solucionar nada con una pagina que me propones. En cuanto a la realización de extras dedicados a temas concretos, viene condicionada a una existencia de excedentes de material de ese tema, así, para hacer un extra dedicado al Hombre-Lobo, deberiamos contar con un montón de historietas de este personaje y, desgraciadamente, ahora andamos mas bien escasos de material. La dirección a la que hay que enviar las cartas ya no es la calle Cerfola, sino al Apartado de Correos 29 de San Baudilio de Llobregat (Barcelona), lo que pasa es que si llega aun alguna carta a la dirección antigua, como ha ocurrido con la tuya, me la dan. Vigil comenta todo tipo de pelotaris en su sección, españolas y extranjeras y próximamente habrá un reportaje sobre Paul Naschy. Lo que pasa es que deja algun tiempo entre un reportaje y otro (le hizo uno en el número uno de MONSTERS) para que no le apuzen de ser demasiado pro-Naschy, como ya andan diciendo por ahí algunos lectores. Felicitaré de tu parte a Reed Crandall, Tom Sutton, Wallace Wood, Nebot, Alex Toth, Esteban Maroto, Steve Ditko, Alfonso Figueras, Jeff Jones, Suso, Mascaro, Tony Williams, Sanjahan y Vigil. Y, desde luego, tienes razón en eso de que soy algo mas maduro que Rufus, pero, ¿que es eso de preguntarme la edad que tengo? ¿No sabes que es de mala educación? Además, si te la dijera, no me la ibas a creer.



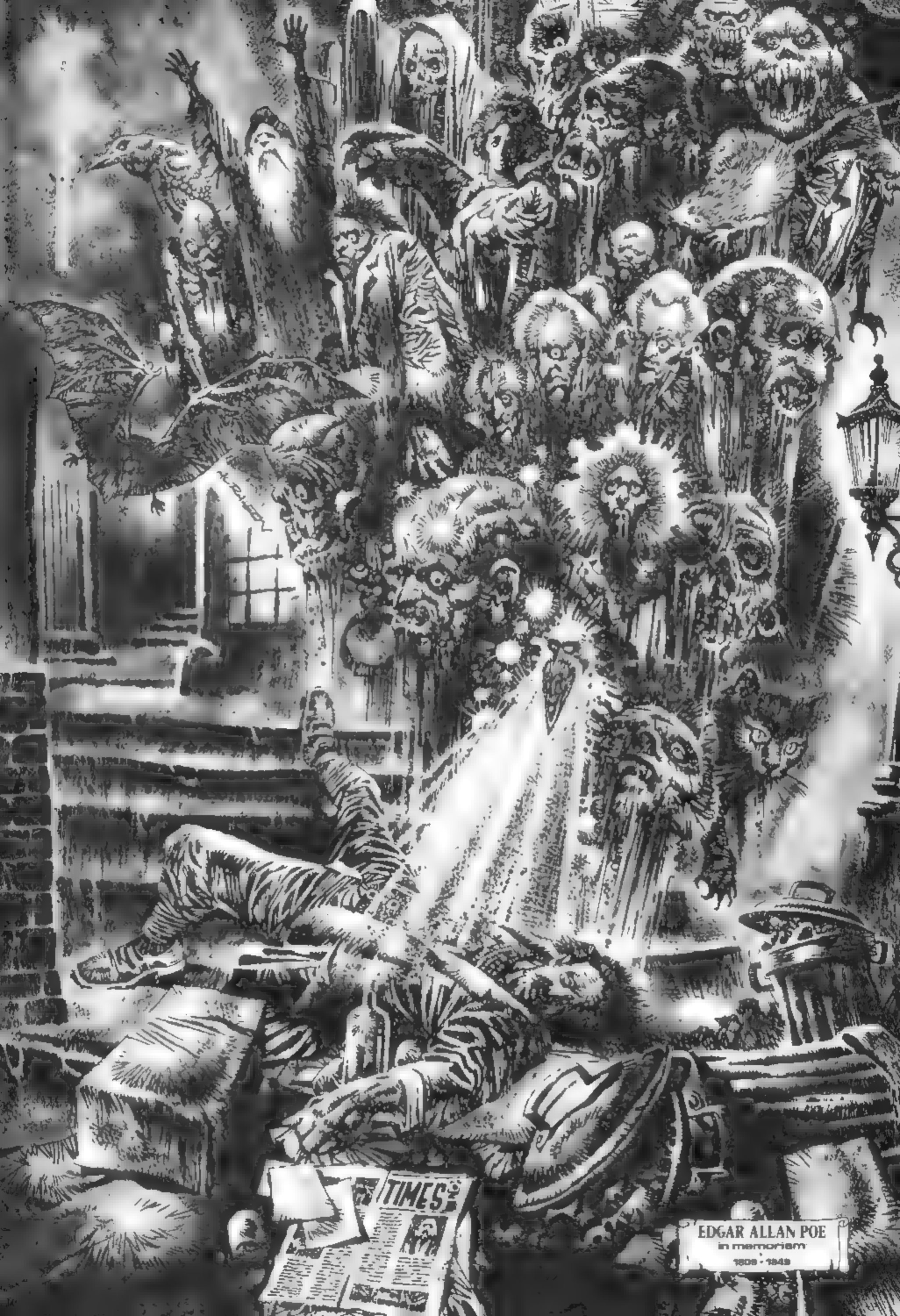
CARLOS ROMERO.- VALLADOLID

Desde luego el dibujante yanqui Tony Williams tiene un estilo tan especial, tan propio, que o te gusta mucho o no te gusta nada. Sin embargo, el material de este artista pertenece a una época ya pasada de la revista de Warren y, que yo sepa, ahora ya no colabora con ella. Por eso no se si va a ser posible ni complacerme publicando mas trabajos de este autor. De todos modos rebuscare por mi archivo de material inédito, para ver si me queda aun alguna historietta de él.

CARLOS BOY.- Urgel 104, 1^o 4^o.- BARCELONA 11

Gracias por considerar que mi revista es de tipo joven, aunque yo ya no lo sea tanto. Y lamento que "La Momia" no sea de tu agrado. De todos modos no te preocupes, pues me parece que a esa momia le quede poca vida ya. Te publico la dirección, tal como me pides, para que los otros primates interesados en la Ufología y la Parapsicología puedan ponerte en contacto contigo. ¿Satisfecho?





EDGAR ALLAN POE
in memoriam
1809 - 1849

NO HACE MUCHO TIEMPO, DURANTE EL CREPÚSCULO DE UNA TARDE DE OTOÑO, ME ENCONTRABA ANTE UN VENTANAL DEL HOTEL DOVER, DE LONDRES.

DURANTE ALGUNAS SEMANAS, HABIA ESTADO ENFERMO. Y AHORA ME ENCONTRABA COIVALECIENTE . . .

. . . Y CONFORME RECOBRABA MI PERDIDO VIGOR, UN HUMOR DE ACOSTUMBRADO TAMBIÉN AFECTABA MIS SENTIDOS.



EDGAR ALLAN POE



EL HOMBRE EN LA MULTITUD

MI INTELLECTO SE HABIA AGUDIZADO, IMPARTIENDO UN INQUISITIVO INTERÉS HACIA TODO. Y ASÍ FUE COMO EMPECÉ A SENTIR CURIOSIDAD HACIA LA MULTITUD HUIDIZA QUE BULLÍA ANTE LA VENTANA DEL HOTEL.



ADAPTACION RICH MARGOPOULOS

DIBUJOS LUIS BERMEJO



AL PRINCIPIO, MI OBSERVACIÓN
TENÍA UN CARIZ ABSTRACTO Y
GENERAL. VALORABA LA MUCHE-
DUMBRE COMO UNA GRAN MA-
GA INFORME.

SIN EMBARGO, PRONTO DESCENDÍ A
LOS DETALLES Y OBSERVÉ CON MI-
NUCIOSO INTERÉS LA INNUMERABLE
VARIEDAD DE FIGURAS, KOPAS, FAGOS,
EXPRESIONES Y LABIOS DE LA MU-
LTIPLUMBRE.



HABIAN EMPLEADOS ALGUNOS DE LOS CUALES ESTABAN ACOMPAÑADOS DE SUS ESPOSAS
ARISTÓCRATAS Y SIMPLES OBREROS



LA TARDE SE FUNDÍA
RÁPIDAMENTE EN LA
NOCHE PRONTO EMPE-
ZARON A BRILLAR LAS
LUCES ESPECTRALES
DE GAS...

... ANUNCIANDO LA
ULTIMA HORA DEL DÍA
Y LA SALIDA DE ATE-
ZADOS LADRONES
QUE BURGIAN CON
LAS SOMBRAS.



A MEDIDA QUE AVANZABA LA NOCHE, MAYOR INTERÉS
PONÍA YO EN LA ESCENA... PORQUE EL CARÁCTER GE-
NERAL DE LA MULTITUD DEGENERABA Y SE MOSTRABAN
LOS MÁS BAJOS ASPECTOS DE LA SOCIEDAD.

CON LAS CEJAS PEGADAS A LOS CRISTALES, ESCLIPRIÑABA A LOS CIUDADANOS QUE SÓLO SALÍAN DURANTE LA NOCHE . . .



... CUANDO DE SÚBITO, APA RECIO ANTE MI LA FIGURA DE UN VIEJO DE CRÉPITO DE UNOS SESENTA Y CINCO AÑOS.



MI ATENCIÓN SE CENTRÓ EN ÉL, QUEDANDO INMEDIATAMENTE ABSORBIDA.



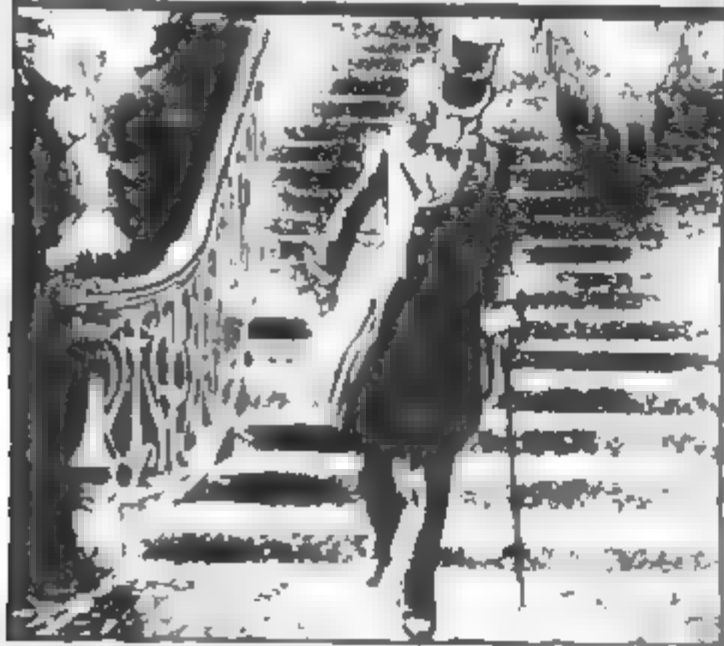
¡PORQUE EL HOMBRE POSEÍA LA INFERNAL FAZ DE LA ENCARNACIÓN DE UN ENEMIGO HUMANO!

EL SUJETO IRRADIABA EMOCIONES DESCARNADAS E INCALCULABLES. AVARICIA, FRIALDAD, CAUTELA, MALICIA, TERROR . .

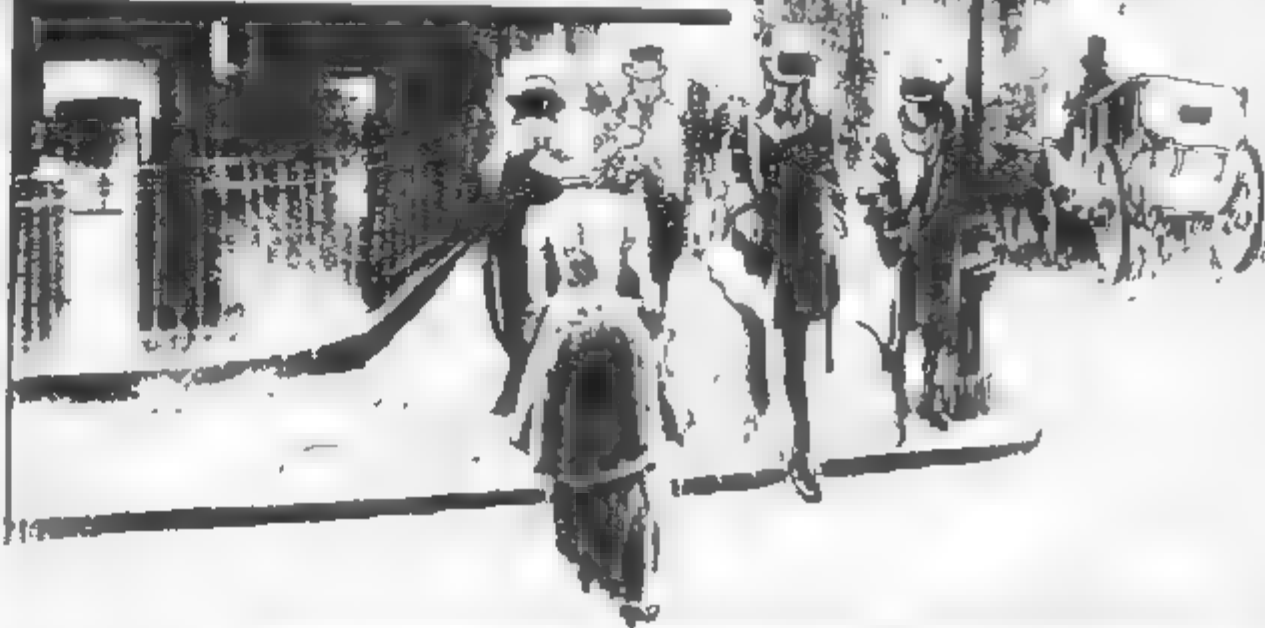


Y TAL VEZ, MÁS QUE NADA . . . ¡DESESPERACIÓN EXTREMA!

ENTONCES, SURGIÓ EN MÍ EL VEHEMEN-
TE DESEO DE SEGUIR DE CERCA AL
HOMBRE DE LA CAPA NEGRA. Y, APRE-
SURADAMENTE . . .



. . . ME DIRIGÍ A LA CALLE Y ME ABRI
PASO ENTRE LA VARIADA MULTI-
TUD EN DIRECCIÓN A DONDE LE
HABÍA VISTO DESAPARECER.



ERA DE BAJA ES-
TATURA, MUY DEL-
GADO Y, APAREN-
TEMENTE, MUY
DÉBIL.

MIENTRAS CRUZABA
UNA CALLEJUELA,
TUVE LA GUERTE
DE OBSERVAR EL
MANGO DE UN PUÑAL
QUE RELUCÍA EN
SU CINTO.



NUNCA VOLVIÓ EL ROSTRO PARA MIRAR ATRÁS,
NI SIQUIERA SE FIJO EN MÍ.



PRONTO, PASÉ A UNA CALLE LATERAL, QUE
NO ESTABA TAN CONCURRIDA COMO LA
OTRA PRINCIPAL QUE ACABABA DE DEJAR.



AQUÍ SE HIZO EVIDENTE UN MARCADO CAMBIO
EN SU CONDUCTA. PASEO LENTAMENTE, VACI-
LANDO MAS, COMO SI EMPEZARA A SENTIRSE
FATIGADO.

CRUZÓ Y RECRUZÓ LA CALLE REPETIDAMENTE, SIN NINGÚN OBJETIVO... SIEMPRE ACERCÁNDOSE A LOS LUGARES EN DONDE HABÍA MOMENTANEAMENTE MÁS GENTE.



SU BARBILLA ESTABA HUNDIDA EN EL PECHO, MIENTRAS SUS OJOS RODABAN FEBRILMENTE BAJO SUS FRUNCIDAS CEJAS, EN TODAS DIRECCIONES, SOBRE LOS QUE LE RODEABAN.



DESPUÉS DE LLEGAR AL EXTREMO DE LA CALLE, SE VOLVIÓ BRUSCAMENTE, CASI DESCUBRIÉNDOSE... Y DESANDÓ SUS FURTIVOS PASOS.



ASÍ ANDABA EL HOMBRE DEL CABELLO PLATEADO, ATRÁS Y ADELANTE, ARRIBA Y ABAJO POR LA CALLEJUELA, DURANTE UNA HORA. AL FIN, LOS TRANSEÚNTES EMPEZARON A ESCASEAR.



CON UN COLERICO GESTO DE IMPACIENCIA, EL VIEJO ERRABUNDO EXTERIORIZÓ SU DISGUSTO POR LOS GRUPOS QUE DISMINUÍAN RÁPIDAMENTE...



Y, HABIENDO MOSTRADO SU DESAGRADO, SE ALEJÓ CALLEJUELA ABAJO.



DESPUÉS DE ESTO, SE
APRESENTÓ CON UNA VI-
VEZA QUE JAMÁS HUBIE-
RA CREÍDO EN UN HOM-
BRE DE SU EDADE.

... LO QUE ME DIFI-
CULTÓ MUCHO LA PER-
SECUCIÓN.



A LOS POCOS MINUTOS LLEGAMOS
A UN GRANDE Y ACTIVO BAZAR,
DONDE EL INDIVIDUO OBJETO DE
MIS CURIOSIDAD ESTUVO YENDO
Y VENIENDO, ENTRE LA GENTE,
SIN CREER QUE ALGUIEN...



LUEGO EL TONO GRAVE DE LA
CAMPANA DE UN RELOJ DIO
LAS ONCE DE LA NOCHE. LOS
COMERCIANTES EMPEZARON
ACERRAR...



... LO QUE
HIZO QUE EL
OCIOSO SUJE-
TO INICIARA
DE NUEVO SU
PERSECUCIÓN
SIN PROPOSITO
DEFINIDO.



DESPUÉS LLEGAMOS ANTE
EL HOTEL DOVER.

CAYÓ UN CHAPARRÓN Y LA CALLE SE VACÍO RÁPIDA-
MENTE. FUE ENTONCES CUANDO EL HOMBRE DE
ASPECTO MALIGNO SE VOLVIÓ MORTALMENTE PÁLIDO.

COMO UN POSEÍDO, EL HOMBRE DE LA CAPA VIÓ DE SÚBITO EN DIRECCIÓN AL MUELLE.



... DONDE, ENTRE LA DE-
PLORABLE POBREZA Y
MISERIA, AÚN PUDO GO-
LAZARSE DE LA PRESEN-
CIA DE LA GENTE.



ALLÍ HABÍAN HOLGAZANES LADRO-
NES, CARTERISTAS, MARINEROS
Y MUJERES DE MALA REPUTACIÓN



Y EL HOMBRE SE MEZCLÓ ENTRE AQUELLA ES-
CORIA HUMANA, YENDO DE UN SITIO A OTRO.

EL ANCIANO PARECÍA EX-
TRAER FUERZAS DE TODO
EL MUNDO, BEBIENDO LAS
EMOCIONES DE LOS DEMÁS,
CHUPANDO SUS PENSA-
MIENTOS, ABSORBIENDO EL PO-
DER Y LA ENERGÍA DE LOS
OTROS...



ENTONCES COMPRENDI QUE EL MISTERIOSO INDIVIDUO ERA...
¡UN VAMPIRO PSÍQUICO! UNA SANGUIJUELA QUE SE ALIMENTA-
BA DE INFLUJOS MENTALES AJENOS.

DURANTE
EL RESTO DE
LA NOCHE...



... SEGUI INCANSABLEMENTE
A MI EXCITANTE PREGA ...

... HASTA QUE, FINALMENTE, LE PERDÍ DE VISTA
ENTRE LA GENTE DE PRIMERAS HORAS DE LA MA-
ÑANA, QUE DESPERTABAN CON EL NACIMIENTO DEL
NUEVO DÍA.

MI INTERÉS POR EL VIEJO DRACULA PSÍQUICO YA SE HA DISIPADO.
INTUYO QUE NO PUEDO APRENDER NADA MÁS DE ÉL ... NI DE LA FÉ-
TIDA MALDICIÓN QUE MOTIVA SU HORRENDO Y PROFANO PERE-
GRINAJE.

PERO ÉL ESTÁ AÚN POR AHÍ, SIEM-
PRE ACECHANDO EN LOS BARITOS Y
LUPANARES DE LONDRES, EN LOS
PUERTOS ... LO QUE PODRÍA SER
UN SACRILEGO FESTÍN.

FIN
PERO PUEDEN ESTAR SEGUROS DE QUE DONDE-
QUERA QUE SE REÚNA LA MUCHEDUMBRE, ALLÍ
ESTARÁ LA SINISTRA FIGURA DEL CABELLO FLA-
TEADO, MEZCLÁNDOSE ENTRE LA GENTE.

.. LA ENFERMEDAD SE ABATTA INSTANTANEAMENTE SOBRE UNA PERSONA... LLEVÁNDOLE A LAS PUERTAS DE LA MUERTE, EN MEDIO DE INDESCRIPIBLES HORRORES, ANTES DE MEDIA HORA...

EL AMO SE HA PUESTO ENFERMO... ¿QUÉ PODEMOS HACER?

¡HEMOS DE HUIR?

PERO, ¿DÓNDE? ESTO ES CONTAGIOSO NUESTRA PIEL ESTÁ CONTAMINADA.

¡DIOS MÍO! ¡NO PUEDO RESPIRAR!
¡MI PIEL SE CUBRE DE RONCHAS!

¡ESTOY ENROJECIENDO!

ASÍ EMPIEZA EL CLÁSICO CUENTO DE HORROR...

LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA



PERO EL PRIN-
CIPE PROSPERO
ERA FELIZ. CUANDO
SUS DOMINIOS ESTABAN ME-
DIO DESPOBLADOS, REUNIO
A MILES DE AMIGOS DE EN-
TRE LOS CABALLEROS Y
DAMAS DE SU CORTE Y CON
ELLOS SE RETIRO AL PROFUN-
DO AISLAMIENTO DE UNO DE SUS
MONASTERIOS FORTIFICADOS...

ESTE ERA UNA EXTENSA Y
MAGNIFICA ESTRUCTURA, CREA-
CION DEL GUSTO EXCENTRICO
DEL PROPIO PRINCIPE, RODEA-
DO DE UN FUERTE Y ALTO MURO
QUE TENIA PUERTAS DE HIERRO.
LOS HUESPEDES UNA VEZ DEN-
TRO, TRAJERON FRAGUAS Y
MARTILLOS Y FUNDIERON
LOS CERROJOS. DECIDIE-
RON NO DEJAR NIN-
GUN MEDIO PARA
ENTRAR O SALIR,
POR TEMOR AL
IMPULSO DE LA
DESESPERACION
SUBITA O LA JOU-
RA DEL INTERIOR.
¡Y PORQUE AFLE-
RA ESTABA LA
MUERTE ROJA!




AMIGOS
MIOS...

AFUERA, LA PLAGA TODA-
VIA MATA...

AQUÍ DENTRO
ESTAMOS SANOS Y
SEGUROS... PERO DEN-
TRO DE MEDIO AÑO
PODREMOS SALTAR
EL MURO.

Y PARA QUE NO NOS CANSEMOS
DE VER SIEMPRE LAS MISMAS CA-
RAS, OS ANUNCIO QUE MAÑANA
TENDREMOS UN GRAN BAILE,
CON VINO Y MANJARES.

... PARA LO QUE NOS CU-
BRIREMOS CON CARETAS Y
NUESTRA DIVERSIÓN SERÁ
TAN ENVIDIABLE COMO LO PER-
MITE LA RECLUSIÓN.




... LOS HUÉSPEDES
OLVIDARON LA PES-
TILENCIA EXTERIOR. LUEGO
LA NOCHE DEL BAILE, SE ATA-
VIARON CON SUS MEJORES
GALAS RIERON CON LOS BI-
FONES Y DANZARON. SE RE-
VELARON EN SU PROPIA BE-
LLEZA Y BEBIERON VINO
HASTA QUE LES SALIÓ POR
LAS OREJAS...

.. ASÍ... SERÉ EL
PRIMERO EN QUITAR-
ME LA CARETA ...

¿QUIÉN SE-
RÁ EL SIGUIEN-
TE ?

PERO LA ATENCIÓN DE TO-
DOS FUE ATRAIDA HACIA LA
PUERTA DE ENTRADA.

¿QUIÉN SE ATRE-
VE ? ¿QUIÉN HA OSA-
DO BURLARSE DE LA
PRESENCIA DE LA
MUERTE ROJA ENTRE
NOSOTROS ?




LAS GENTES QUEDARON SORPRENDIDAS...
SOBRECOGIDAS DE HORROR Y ESPANTO...
¡PORQUE LA MASCARA DEL DESCONOCIDO
ERA EL REFLEJO DE LA ENFERMEDAD QUE
TODOS PRETENDIAN ELUDIR!

¿QUIÉN ERES?
¿POR QUÉ NO CON-
TESTAS? ¿QUIÉN
ERES?


PERO EL DESCONO-
CIDO HABÍA IDO DEMASIADO
LEJOS AL IMITAR EL TIPO DE LA
MUERTE ROJA. SUS ROPAS ESTABAN
SALPICADAS DE SANGRE, Y SU ANCHA
FRENTE ASÍ COMO LOS RASGOS DEL
ROJITO COMO ROCIADOS CON EL
HORROR ESCARLATA...

¡TE LO
EXIGO! ¿QUIÉN
ERES?


**¡RESPON-
DEME!**



NO... NO... ¡NO
ME TOQUES!... SI TE
HAS DISFRAZADO ASI SOLO
POR BROMA, NO TE HARE NA-
DA... ¡PERO NO ME
TOQUES!



¿QUIÉN ERES?
¿QUIÉN OSA INSULTAR-
NOS CON ESTA BURLA
BLASFEMA?



¡PREN-
DELE Y DESEN-
MASCARADLE!...

¡QUE SEPAMOS
A QUIEN VAMOS A
CO- IAR AL AMANE-
CER VE LAS ALMENAS!

MAS NADIE EXTENDIÓ SIQUERA
UNA MANO PARA AGARRARLO.



¿QUIÉN...?
¿QUÉ ERES?

¡MISERABLE
INSOLENTE...!

...¡TE MATARÉ
POR ESTROPEAR ESTA GRAN
FIESTA ! ¡TE MATARÉ !

EL PRÍNCIPE
ALZÓ SU DA-
GA ..

... ¡PERO SE GOLPEÓ
A SÍ MISMO CON LA TE-
RRIBLE PLAGA !

SE OYÓ UN GRITO AGUDO... Y LA DAGA CAYÓ CENTELLEANDO SOBRE LA ALFOMBRA DE PIELES, SOBRE LA QUE, INSTANTANEAMENTE, CAYÓ POSTRADO DE MUERTE EL PRÍNCIPE PRÓSPERO...

LUEGO, NOTADOS POR EL VALOR SALVAJE DE LA DESESPERACIÓN, UN TROPEL DE GENTE SE LANZÓ SOBRE EL DESCONOCIDO...

AHORA SE RECONOCIÓ LA PRESENCIA DE LA MUERTE ROJA QUE SE HABÍA INTRODUCIDO COMO UN LADRÓN EN LA NOCHE EL SIERVO DE SATÁN, LA MUERTE MISMA... PARA CASTIGAR Y, UNO A UNO, ARROJÓ A LOS INTEGRANTES DE LA FIESTA A LOS DOMINIOS DE LA OSCURIDAD ETERNA.

QUEDARON BOQUIABERTOS, EN INENARRABLE HORROR, AL DESCOBRIR LA MORTAJA SEPULCRAL Y LA MÁSCARA CADAVERICA, QUE AGITARON CON TANTA RUDEZA Y VIOLENCIA... ¡DESOCUPADA DE CUALQUIER FORMA TANGIBLE!

fin

FUE EN EL VERANO DE 1882. ME
ENCONTRABA EN EUROPA DE VACA-
CIONES.

EDGAR ALLAN POE

DURANTE MI PERMANENCIA EN PARÍS,
ENTABLÉ AMISTAD CON "MONSIEUR"
AUGUSTE DUPIN.

ENCANTADO
DE CONOCERLE,
M. DUPIN.

LO MISMO
DIGO.
AMIGO MÍO.

EL ASESINATO DE LA CALLE MORGUE

DUPIN ERA DE UNA
ILUSTRE FAMILIA. PERO
DETERMINADOS ACONTE-
CIMIENTOS DESFAVORA-
BLES LE HABÍAN ARRUI-
NADO. AHORA, ESTABA
OBLIGADO A VIVIR UNA
EXISTENCIA HUMILDE.

PERO DUPIN NO SE
DESESPERABA POR SU
ESTADO. Y JUNTOS AL-
QUILAMOS UN APARTA-
MENTO EN UNA MANSION
GROTESCA Y ANTIGUA
LARGO TIEMPO DESHA-
BITADA POR LA SUPERSTI-
CION

SOLÍAMOS DORMIR
DURANTE EL DÍA, SO-
BREVIVIENDO CON MIG
EXIGUOS AHORROS...



Y POR LA NOCHE BUSCÁBAMOS
DIVERSION EN LAS SOMBRAS DEL PO-
PULOSO PARÍS.

EN ALGUNAS OCASIONES, NO PODÍA MENOS QUE ADMIRAR LA PECULIAR HABILIDAD ANALÍTICA DE DUPIN.

ME HAS DICHO QUE TUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS FUERON SOBRE NATURALISMO. ¿POR QUÉ NO ME HABLAS DE ESO?

¡CON MUCHO GUSTO!

LA DEDUCCIÓN ES LA RAÍZ QUE ILUMINA LA RAZÓN... APOYADA POR UNA OBSERVACIÓN CORRECTA.

EL NATURALISMO, PUES, NO ES MÁS QUE LA CIENCIA DE LA CORRECTA DEDUCCIÓN.

DE SÚBITO, MIENTRAS CAMINÁBAMOS POR LA CALLE MORGUE, OÍMOS GRITOS PROCEDENTES DE LA VENTANA DEL CUARTO PISO EN DONDE VIVÍA MADAME L'ESPANAYE.

DESPUES DE SUFRIR INNUMERABLES PELDAÑOS, DUPIN EMBISTIÓ LA PUERTA POCO CEREMONIOSAMENTE.

SEGUIDOS DE VARIOS VECINOS Y DOS GENDARMES ARMADOS, PENETRAMOS RÁPIDAMENTE EN EL EDIFICIO.

EL TROPEL DE CURIOSOS PENETRO EN AQUELLA MALDECIDA ESTANCIA... PERO NADIE ESTABA PREPARADO PARA CONTEMPLAR LOS HORRORES QUE APARECIERON ANTE SUS OJOS.

EL APARTAMENTO ESTABA EN EL MÁS COMPLETO DESORDEN. LOS MUEBLES ROTOS Y DESPARRAMADOS POR TODAS PARTES.



LA CAMA ESTABA DESTROZADA Y, JUNTO A ELLA, SOBRE UNA MEGITA, HABÍA UNA NAVAJA DE AFEITAR MANCHADA DE SANGRE.



SE HALLÓ UN PEQUEÑO COFRE EN CUYO INTERIOR HABÍA TRES BOLSA DE MONEDAS DE ORO, INTACTAS.

AL MENOS, EL DINERO ESTÁ AQUÍ AÚN.



EN UNA HABITACIÓN CONTIGUA FUE DESCUBIERTO EL CUERPO MUTILADO DE MADAME L'ESPANAYE. SU GARGANTA ESTABA TAN SE- GADA...



... QUE CUANDO DUPIN Y EL GENDARME TRATARON DE MOVER EL CADAVER ... LA CABEZA SE LE DESPRENDIÓ POR COMPLETO!





MIENTRAS LA MAYORIA DE NOSOTROS SE OCUPABA DEL CUERPO DE LA MADRE, UN VECINO CURIOSO OBSERVÓ UN MONTÓN DE HOLLÍN EN LA CHIMENEA.



... Y DESCUBRIÓ EL CUERPO SIN VIDA DE LA ANTES HERMOSA HIJA DE MADAME L'ESPANAVE, CABEZA ABAJO Y EMBUTIDA DENTRO DE LA CHIMENEA.

¡DIOS MÍO!

¡SANTO CIELO!

¡QUÉ HORROR!



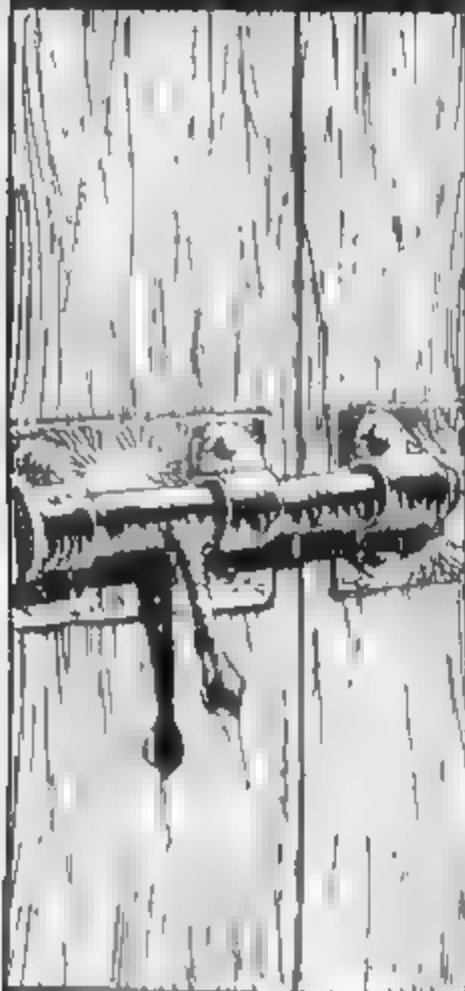
DESPUÉS DE RETIRAR EL CADAVER Y EXAMINARLO...

... DESCUBRIMOS QUE ESTABA LLENO DE PROFUNDAS HERIDAS Y EN SU GARGANTA SE VEÍAN HUELLAS DE DEDOS, LO QUE INDICABA QUE LA MUERTE HABÍA SIDO POR ESTRANGULAMIENTO.

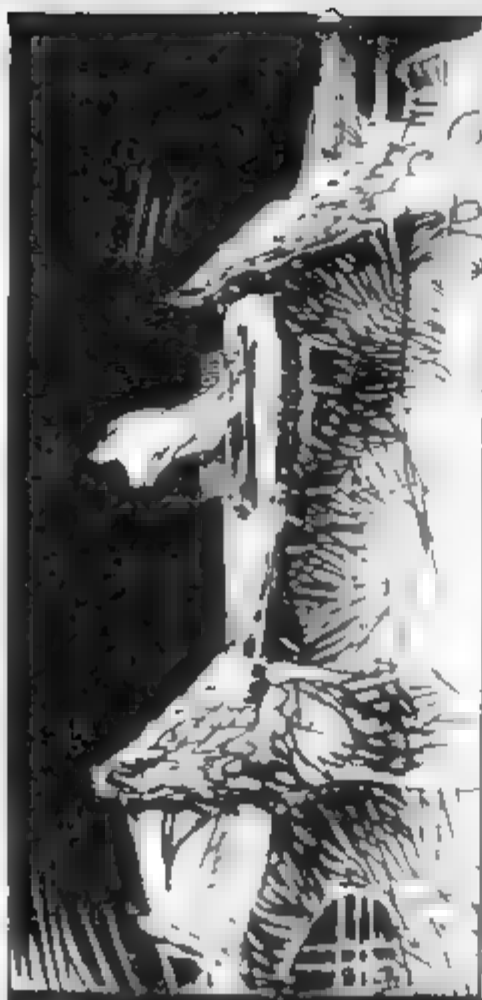


DUPIN APROVECHÓ LA OCASIÓN PARA REPASAR MENTALMENTE TODOS LOS INDICIOS EXISTENTES. NADA ESCAPÓ A SU ANALÍTICO Y PENE-
TRANTE PODER DE OBSERVACIÓN... ¡NADA LE PASÓ POR ALTO!

LA PUERTA DE ENTRADA ESTABA CERRADA POR DENTRO.



LA VENTANA DEL DORMITORIO SE HALLABA ABIERTA AL FRIO AIRE DE LA NOCHE.



UN PUÑADO DE ASPEROS CABELLOS SE ENCONTRABAN EN LA CRISPADA MANO DE MADAME L'ESPANYE.



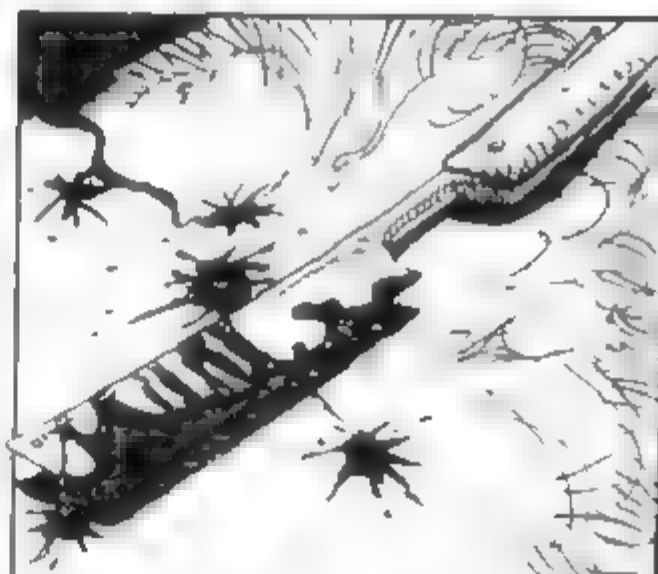
TRES BOLSAS DE ORO INTACTAS EN EL COFRE SIN ABRIR.



LA DESGARRADA GARGANTA, TEÑIDA DE PURPURA, DE LA MUCHACHA ESCASAMENTE VESTIDA.



Y, FINALMENTE, LA NAVAJA DE AFEITARTEÑIDA DE SANGRE.



TOTALMENTE DESCONCERTADO, ME FUI DEL ESPANTOSO ESCENARIO ACOMPAÑADO DE DUPIN.

YA LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO DESPERTÉ, DUPIN ME ANUNCIÓ QUE HABÍA RESUELTO EL CRIMEN DURANTE LA NOCHE.



EXPLICO SUS DEDUCCIONES CON ORDEN Y LÓGICA.



EL MÓVIL NO FUE EL ROBO, PUESTO QUE SE DEJÓ EL DINERO.

ASÍ, MIS IDEAS RETROCEDEN CUIDADOSAMENTE, AMIGO MIO. EL ASESINO NO PUDO ENTRAR MÁS QUE A TRAVÉS DE LA VENTANA ABIERTA DEL DORMITORIO.

ERA UN SUJETO CUBIERTO DE PELO ASPERO Y POSEÍA UNA FUERZA SORPRENDENTE.

EVIDENTEMENTE, MI DESCRIPCIÓN NO ES LA DE UN CRIMINAL HUMANO, SINO LA DE UN SIMIO ASESINO.



ASOMBRADO, NO DABA CRÉDITO A MIS OÍDOS.

NO TE ASOMBRES. ES CORRIENTE VER A MARINEROS MALTESES ACOMPAÑADOS DE ORANGUTANES.



ESTOY SEGURO QUE FRECUENTEMENTE HAY MUCHOS MARINEROS MALTESES VISITANDO PARÍS.



AHORA, HEMOS DE DESCUBRIR AL MARINERO QUE POSEE LA BEGIA CULPABLE Y PRESENTARLO A LA POLICÍA COMO PRUEBA.

AQUELLA TARDE, UN ANUNCIO APARECIÓ EN UN PERIÓDICO LOCAL

DECÍA ASÍ:

CAPTURADO:
SIMIO DE BOY
NEO EL PRO
PIETARIO, SU
PLIEGUEMENTE
MAX NERO
MALTEO PUE
DE RECUPER
RAR AL EN MAL
PREVIA DEN
TIFICACION
ORANGUTANES
MR. PUPA
HUE MURQUE
PARIS

NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ERA QUE EL MARINERO LEYERA EL ANUNCIO.

CUANDO LAS BOMBAS SE ACENTUABAN Y LA NOCHE NOS EMPEZO A ENVOLVER, OÍMOS PASOS EN LA ESCALERA

TOMA MI PISTOLA, AMIGO MIO. PUEDE QUE SEA PRECISO DETENER AL MARINERO.

PERO NO LA UTILICES ANTES DE QUE YOTE AVISE. DATE PRISA. ESCÓNDELA. YA ESTÁ AQUÍ.

INMEDIATAMENTE, SE PRODUJO UNA FUERTE LLAMADA EN LA PUERTA. Y AL INSTANTE ENTRÓ UN ROBUSTO MARINERO.



SUPONGO QUE VIENE USTED POR LO DEL SIMIO.

EN EFECTO, ES MUY VALIOSO PARA MÍ, PUES PENSABA VENDERLO AL ZOOLOGICO O A UN CIRCO.

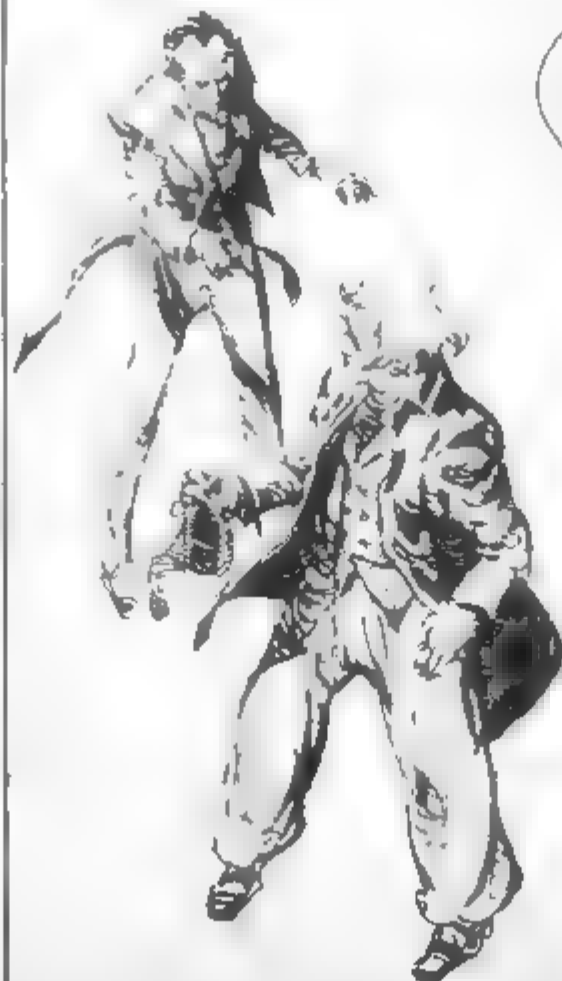


EN REALIDAD, NO TENGO MUCHO DINERO, SEÑOR. PERO SUPONGO QUE HABRÁ EL SUFICIENTE PARA RECOMPENSARLE A USTED.

¡HUM! NO ESPERABA UNA RECOMPENSA MONETARIA... PERO PUEDE USTED RECOMPENSARME DE OTRA FORMA.



TEMI QUE EL PANICO HICIERA HUIR AL MALTES Y POR ESTO SAQUE LA PISTOLA



AL VERLA, EL ROBUSTO MARINERO SE DESPLOMO EN SU ASIENTO, DISPUESTO A CONFESAR.

¡SOY INOCENTE! ¡TIENEN QUE CREERME! ¡ESCUCHEN, SE LO CONTARÉ TODO!



RELATÁNDOME LOS HECHOS RELACIONADOS CON EL RECIENTE DOBLE ASESINATO DE LA CALLE MORGUE.

EL MARINERO SE PUGO SUBITAMENTE EN PIE, MUY ALTERADO Y FUERTEMENTE SOBRESALTADO.

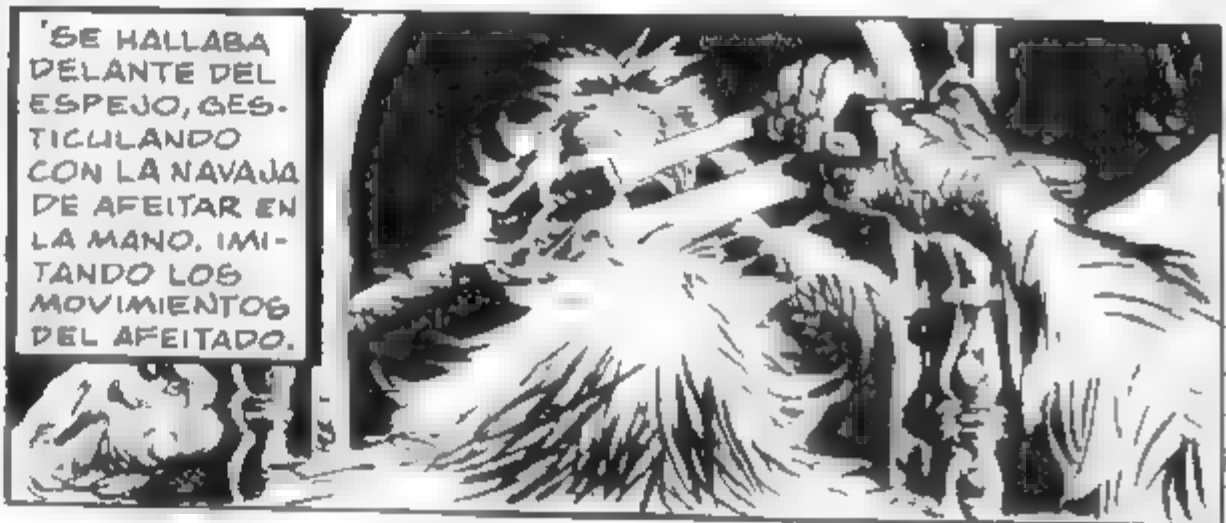
AL REGRESAR A CASA, DES-
PUÉS DE UNA JUERGA DE
RON, ...



"... ENCONTRE A MI BESTIA FUERA
DE SU JAUJA ...



'SE HALLABA
DELANTE DEL
ESPEJO, GES-
TICULANDO
CON LA NAVAJA
DE AFEITAR EN
LA MANO. IMI-
TANDO LOS
MOVIMIENTOS
DEL AFEITADO.



"MI LLEGADA
SORPRENDIO
AL ANIMAL.
QUE ESCAPO
RAPIDAMENTE
POR LA VENTA-
NA



"COMO YA HE DICHO, ME
PROPONIA VENDER EL
ANIMAL EN PARÍS. Y POR
ESTO LE SEGUÍ A LA CA-
LLE TRATANDO DE CAPTU-
RARLE.



"PERO SE ME ESCAPO, SAL-
TANDO CON GRAN RUIDO SO-
BRE LOS TEJADOS ILLUMINA-
DOS POR LA LUNA.

"COMO COMPRENDERÁN, YO TAMBIÉN TENÍA MIEDO, PUES EL MONO PODÍA CAUSAR ALGÚN ESTRAGO CON LA RELUCIENTE ARMA QUE LLEVABA.



"Y MIS TEMORES SE VIERON CONFIRMADOS, CUANDO MI PELLUDO AMIGO PENETRO A TRAVÉS DE LA VENTANA DEL CUARTO PISO DE LA CASA DE LA CALLE MORGUE.



"IMAGINO EL TERROR QUE SE DEBIO DESATAR EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA.



¡YIIIIIEEEEE-
EEE-E-EE-
EEE!

"EL SIMIO, EN UN MODO SALVAJE DE JUEGO IMITATIVO, PROBABLEMENTE TRATO DE AFEITAR A MADAME L'ESPANAYE.



¡NO!
¡NOOOO!
¡SOCORRO!

"LA ATERRORIZADA MUJER, SIN DEJAR DE CHILLAR, TRATARÍA DE OPO-
NERSE A LOS
ESFUERZOS
DEL BRUTO...



EEEEK-K

"LO QUE, SEGURAMENTE, DEBIO ENFURECER AL GIGANTESCO SIMIO...



"... Y LE HIZO ACTUAR CON
INCREÍBLE VIOLENCIA..."

"... SEGANDO EL
BLANCO CUELLO DE LA
MUJER DE UN SOLO
TAJO..."

"SEPARANDO CASI
POR COMPLETO LA
CABEZA DEL TRONCO."

¡MADRE!

¡NOOOO-O-O-O-O!





NO DEBE TEMER NADA DE LA POLICÍA. COMO BIEN HA DICHO, ES USTED INOCENTE.

POR LO TANTO, IREMOS JUNTOS A PREVENIR A LA POLICÍA.



¿UN SIMIO? ¿ESTÁN LOCOS, CABALLEROS; O HAN BEBIDO?



POR LO TANTO, OFICIAL, HA SIDO UN ORANGUTÁN QUIEN ASESINÓ A LA POBRE MUJER Y A SU HIJA.

CON CALMA, DUPIN EXPLICÓ RACIONALMENTE Y CON TODO DETALLE LA HISTORIA DE LA TRAGEDIA.



Y ESTOY SEGURO DE QUE SI APOSTA USTED A SUS HOMBRES ESTA NOCHE EN LOS TERAJADOS DE LA CALLE MORGUE, EL MISTERIOSO ASESINO PODRÁ SER CAPTURADO.



DESESPERADO, EL FUNCIONARIO SIGUIÓ EL CONSEJO DE DUPIN. Y AQUELLA MISMA NOCHE...

¡MIREN! ¡ALLÍ ESTÁ EL SIMIO!

¡DISPAREN ANTES DE QUE ESCAPE!



DE AQUEL MODO Y GRACIAS A DUPIN, FUE ACLARADO EL ASESINATO DE LA CALLE MORGUE.

FIN